



元朗公立中學
學生優秀作文集

天堂
應該是圖書館的模樣

—〈關於天賜的詩〉波赫士

2B 張慧妍設計

目錄

初中親子閱讀 亞軍 《讓我再次站起來》 1A 鄭芷惠.....	1
第六屆香港青少年科幻小說創作大賽初中組《依然在我身旁》 1C 簡慧心.....	2
初中親子閱讀 冠軍 《港孩》 1C 王康婷.....	4
初中親子閱讀 季軍 《小王子》 1D 王萃研.....	5
2016-2017 中國中學生作文大賽《最好的生活》 2A 李兆康.....	6
2016-2017 中國中學生作文大賽《平凡中的發現》 2B 劉永豪.....	7
遇見另一個自己 2C 張穎.....	8
閱讀報告《像狐狸一樣處世》 2D 鄭逸俊.....	9
好書龍虎榜 初中組 季軍 《三體》 3A 郭立興.....	10
2016-2017 中國中學生作文大賽《哭泣的另一面》 3B 唐琛蕾.....	11
2016-2017 中國中學生作文大賽《有一種神奇讓我著迷》 3B 曾依玲.....	12
飛舞的龍 無悔的青春 4C 黎美珊.....	13
2016-2017 中國中學生作文大賽《令人驚異的魔法世界》 5B 周曉敏.....	15
2016-2017 中國中學生作文大賽《令人驚異的童話世界》 5B 鄧子晴.....	16
我在跳高中找到快樂 5B 謝卓恩.....	17
人生既需白晝亦需黑夜 5D 陳玥瑩.....	18
2016-2017 中國中學生作文大賽香港賽區銀獎「讓人驚異的文字世界」 5D 胡佳華.....	19
冬夜讀書有感 5D 胡佳華.....	20
爸爸笑了 5D 梁靖筠.....	21
居安思危的故事 5D 施婷.....	22
我愛坐巴士 6B 王凱嵐.....	24
我在足球中找到快樂 6B 黃家浩.....	25
未來的我，將會是夢想實踐家 6E 馮綽瑩.....	26
熱鬧過後，我卻感到失落 6E 何詩韻.....	27
「知難而退」抑或「知其不可而為之」？ 6E 劉碧玉.....	28
記一次義工服務有感 6E 羅鉸翹.....	29
請保持距離——刺猥給我們的啟示 6E 李源鏗.....	30
謙卑地施予 6E 羅文懿.....	31
我的自傳 6E 呂詠珊.....	32
杭州之旅感言 余小瑩老師.....	34

書籍：《讓我再次站起來》

我和女兒一起閱讀這本小說後，我倆也覺得這本小說能給現今的青少年很正面的想法，能鼓勵青少年不要因一些不如意或失敗，而不開心或甚至自尋短見，應該採取積極的態度去面對，如遇到困難可主動找家人、老師或最好的朋友傾訴，不要困住自己，要知道人生不如意者十常八九，不要因這些事而氣餒，勇闖每一個難關，明天一定會更好的！

鄭芷惠媽媽

俞冬怡是一位學業成績優異，而且精通芭蕾舞的女生，在一次比賽中，她因為好勝而意外地失去了機會，也失去了雙腳，失去了自尊心。起初，她不想上學，不想遇到別人的目光，不想被人指指點點。但是後來，她的一位同學來找她，並陪伴她上學、放學。同學對她不離不棄的愛，鼓勵著她，給她力量活下去。

人們所傾慕的「冬怡公主」，瞬間跌入谷底，變成殘廢公主，這本書描述了殘廢不一定是甚麼都做不到，看看冬怡，成績卓越之餘，輪椅劍擊也很好，就算殘廢，亦可活出精彩人生。。看完這本書後，我知道在漫長的人生道路上必有一些困難，可能會一時傷感，但是不要忘記身邊還有很多待你親切、對你好、為你著想的家人和朋友。只要你永不放棄，必有一天可以重新站起來。

鄭芷惠

[回到目錄](#)

一晃半年，瀚東對兒子阿B突然離世依然無法釋懷，心裏空蕩蕩的沒有個主意，尋找遺言的事也沒個著落。夜晚習慣性對著照片慢慢地掬起像星星一樣明亮的記憶，思潮起伏糾結著。

傲君見他眉宇間的憂傷越發如夜色般深濃得化不開。她微擰了眉頭驀地冒出一句：「夠了！」然後略有怨言道：「你要消沉到何時？每天背著阿B的骨灰上下班。如果你當初不要對阿B嘟嘟囔囔的抱怨，不催促他找全職工作。假如你能提高警覺性，注意他的身體，他也不會突然死。理應把精神放在找他的遺言，而不是日復一日的哀傷自憐。」他愕然，沉默半晌，淚水潸然落下道：「太多突發的事情，我接受不來。大半年來的傷心欲『絕』是對自己的絕望。我也想時間可以倒流，聽聽他的遺言，如同雪飄回天空，一切都回到原點，他依然在我身旁。可是，一切都只是假如。」

傲君從他眼中讀出無奈和無助，心中一陳酸楚。她茫然地坐在阿B的鋼琴前，《天空》——阿B的音樂作品在傲君的指尖流出，富生命力的音符，撞擊著瀚東的靈魂，他的眼睛霎時亮了起來：「老婆，我知道該怎麼做了！給我時間。」傲君帶著疑惑和不解，卻沒有再追問甚麼，只是點了點頭：「那……好吧！」

這天瀚東把他的想法告訴傲君。傲君一頭霧水地問：「在Y維空間可以回到阿B未死的時候，可以改寫結局，還可以永遠停留在那時？行嗎？」他嚴肅地說：「這有點匪夷所思，不是外人能夠輕易瞭解，但是身為科學家的我，即使只有萬分之一的機會，我都不想輕易放棄。」「如何造出Y維空間？」瀚東答道：「藉雷電引發的電磁波，造成反重力，呈現Y維空間。此外，建造潘洛斯階梯作為去Y維空間的踏板。希望你能支持我！」傲君看到他堅定的眼神，不知說甚麼好。

一切準備就緒。此時的天空變得更加陰暗，傲君擔心問道：「確定去了嗎？」他點點頭，沒有一絲猶豫。起重機慢慢把潘洛斯階梯吊起在半空中，身穿保護衣的瀚東和傲君手牽着手，站在潘洛斯階梯上。這時天雷滾滾炸開了花，一瞬間瀚東和傲君消失了。

瀚東朦朦朧朧地張開眼睛，他掃視周圍環境，所有建築物、交通工具皆在半空中，視野遼闊，空間之大，令瀚東傻眼，趕緊叫醒身旁的傲君。傲君一看，不由得瞠目結舌道：「這是Y維空間嗎？」瀚東從懷裏拿出音樂盒，播放音樂，頓時所有具磁力的東西，飛奔而來。他趕緊蓋上音樂盒說：「這是電場和磁場統一的X維空間，在這個空間可以去未來，但不能改寫過去，也不能永遠停留。」「你把阿B所有的音樂作品製成音樂盒？」他說：「是的，我一輩子都不會忘記阿B的。此地不宜久留，我們應儘快找到時間軸的方向，利用時間與空間的裂痕去Y維空間。」正當瀚東忖度著時間位移軸的方向時，傲君朝瀚東擺擺手，一臉凝重：「噓，聽！」遠處不徐不疾地飄來熟悉的音樂聲，一次比一次強烈，兩人生怕沒有聽清楚，尖尖豎起了耳朵。只見一羣人沈浸在音樂中，眼光向著瘦骨嶙峋的演奏者仔細一看，傲君不禁：「啊！」地叫了一聲。瀚東內心中最脆弱的那根心弦被撥動，淚緩緩地順着臉頰淌了下來。看着眼前活靈活現的阿B，瀚東難掩心中的激動，撲上前摟著阿B問道：「那天早上，你為何突然…」，阿B若無其事地說：「那天早上，我撐住最後一口氣，用力扶住床沿，集中意識，站起來和你道別，

等到你們走了之後，我就癱倒在床上了，咳嗽咳得上氣不接下氣，再加上哮喘發作，喘不過氣來……」瀚東的心就像被刀剜着，忍住淚說：「你不想讓我知道你被病魔折磨，不想生存！」阿B點點頭。不等傲君開口，阿B對着傲君——他的繼母道：「你想要問我，在這裏的生活？在這裏未來時間是多重性的選擇，任你挑選自己喜歡的結果。」傲君詫異地問：「你似乎未卜先知。」阿B笑着答：「因為在這裏的每一個人能知道對方內心所想。」瀚東微揚了揚嘴角道：「照你這麼說，剛才音樂聲是你刻意引我們過來，因為你已經知道我們會來。」阿B淡淡地回應：「沒錯！對了！爸爸，你能不能讓這裏的時間停止或暫停？」瀚東問：「為甚麼要這樣做？」阿B惴惴不安道：「只是想活得久一點。」瀚東慈祥地說：「我盡全力試試！」

瀚東每天除了研究如何對時間「做手腳」，空餘時間一定會去看阿B的音樂表演，這天瀚東納悶地問：「阿B，為何你要演奏地下重金屬音樂？來聽你音樂的人，好像被你控制似的，面露痛苦、掙扎的表情。」阿B迴避地問：「找到讓時間停止的法子嗎？」瀚東厲聲說：「回答！」阿B閃爍其詞道：「我只是在實現我的音樂夢想，請不要干涉我好嗎？」瀚東忍不住狂暴的怒吼：「你立即停止演奏這種負能量的音樂！讓我把時間停止，只是滿足你的私慾，自私讓你陷入自我毀滅！」阿B怨恨：「你知道嗎？癌症對我傷害多大？為甚麼上天對我這麼殘忍？我受盡了病魔的折磨，他們也應受點折磨，這才公平！」這時飄來寧靜平和的弦樂演奏《天空》，是傲君在彈奏。瀚東吼道：「《天空》充滿你的童真和善良，難道你忘了嗎？」阿B充耳不聞，發瘋般以轟耳的「滾石」對抗傲君。瀚東失望地說：「根本沒有商量的餘地！，我不要在這X維空間的兒子！」瀚東琢磨逆向引力位置：「找到空隙了，老婆，跟我走！」傲君聞言結束了「《天空》，緊緊地握住瀚東的手，向阿B沉重地道：「再見！」

瀚東和傲君醒來，發現身子在半空中，映入眼簾的是極小的空間，伸手所觸之處，皆是空虛；所聽之處，皆是寂靜。瀚東喜出望外大叫：「是Y維空間，我們到了Y維空間！」但瀚東的笑容漸漸消失，眉間越發緊蹙：「阿B絕不是突然無法呼吸而離世，他應該有所隱瞞。」傲君幽幽一嘆：「就設定回到阿B死前兩天，看看究竟發生甚麼事？」瀚東點點頭道：「我正有此意。」

傲君醒來，看看窗外，已經近傍晚。她趕緊搖醒身旁的瀚東。「阿B！」阿B正在房中騰雲噴霧，意識迷幻，他搖搖晃晃地倒下去，倒下去……瀚東果斷按下Y維空間時間暫停鈕，「傲君！快！報警！」

阿B自言自語道：「已經一星期，爸爸而何還不來監獄探望我？」傲君耐心勸道：「他氣消自然就會來，可能下次來吧！」傲君走出監獄，瀚東急忙上前問：「阿B有沒有說什麼？」傲君笑笑道：「想知道自己又不進去？」瀚東咧開嘴笑：「這已是最好的結局了……」

[回到目錄](#)

書籍：《港孩》

《港孩》這本書，真是反映出現今世代普遍孩子的特質。港孩往往將所有事情理所當然化。他們覺得父母理應負責他們的一切所需，為他們安排好一切，這也不能怪這些孩子們，因為自出生後，父母無時無刻親力親為照顧子女，形成港孩的依賴和惰性，所以父母要適時放手，給孩子們自理的機會，那怕他們碰壁，但經一事長一智，相信你的孩子，他或她能學習處理自己的事，他們能成長為令你驕傲的人。

王康婷媽媽

「港孩」指今時今日香港社會的孩子。他們都生長於現今物質富裕，資訊爆炸的時代。

港孩被形容為在父母呵護備至下生長的兒童，缺乏自理能力，「港孩」這個詞是負面的，而歸納其特徵，可分為十項，1. 外表早熟，心智遲熟。2. 很喜歡玩，但沒有什麼興趣。3. 對大部分事情普遍的反應是沒反應。4. 擅於「看見」，不擅「閱讀」，擅於「收聽」，但從不理解。5. 渴望被注意，但又沒有面對群眾的信心。6. 什麼都不在乎不介懷不思考不要求，典型答案是：「不知道。」7. 沒有責任感，沒有自理能力，同時也沒有好奇心。8. 不珍惜學習，不嚮往長大，不怕悶，只怕辛苦。9. 精於計算結果，毫不享受過程。10. 本性善良，不吃人間煙火，當然也未曾受過極大傷害。

港孩往往將所有事情都當然化，自出生以來，父母都一一為他們安排，每一步每一件事都有預先規劃，導致他們不用思考，也不會思考。

現今港孩，連生活一些簡單小事，也不知怎麼應付，如怎樣去用微波爐加熱食物，怎樣煮即食麵等等，因他們不用動手做，已經有人代勞了。有些港孩更為令人驚嚇：只知道媽媽稱為「媽咪」，而不知道媽媽真實姓名。

以上種種行為，為何在現今社會出現呢？是不是出生率低，導致小孩個個都是父母的掌上明珠，心肝寶貝，不捨得他們捱苦，導致他們形成一種依賴？所以港孩是父母溺愛出來的，不是他們的本性。

要改善港孩陋習，必須從父母根源做起，父母要正視怎樣教好兒童正確的生活學習態度，孩子將來才能經風雨，才能闖世界。

王康婷

[回到目錄](#)

書籍：《小王子》

《小王子》是一本老幼咸宜的書，小王子與玫瑰花的故事，表達了人與人之間的相處，教曉人們應該珍惜得來不易的感情。《小王子》表達的是人生的故事，講的是「關係」，與朋友的關係、與愛人的關係、與宇宙、萬物的關係。

通過《小王子》這本書，成人更可自我反省，學習用純真的心，認識自己，尋覓更多的幸福和快樂。

我誠意推薦這本書給每一位喜愛閱讀的大朋友和小朋友！

王萃研媽媽

小王子有一顆善良的心，他懂得善待生命，懂得什麼是幸福。

小王子和玫瑰花之間的互動是我認為最精彩的部份，玫瑰花種子是在偶然的情況下飄到小王子的星球上，因為小王子從來沒有看過玫瑰花，因此對她特別照顧，而玫瑰花總是擺出高傲的姿態，整天對小王子抱怨，好讓小王子因對她照顧不周而感到內疚，而小王子對她的要求總是有求必應，但當小王子要踏上旅程時，玫瑰花卻一反常態地要小王子不要擔心自己，把心思放在旅程上。玫瑰花的心是矛盾的，她對小王子的感情並不像表面的那麼無情，她其實是很需要小王子的，只是不知如何表達，只好用別的方式來吸引小王子的注意，難能可貴的是，小王子並沒有因為玫瑰花的這種表現而討厭她，當他在地球上看到一大片玫瑰花時，他並沒有忘了在他星球上的那一朵。

看完這本書後，我學會了要珍惜人與人之間的感情，不耍心機，以單純的心來看世界，來待人。

王萃研

[回到目錄](#)

急行於都市高樓間，大廈的壓迫感令人喘不過氣。廢棄、塵埃積聚於這繁華的城市，每日穿梭於摩天大樓之間，在不規律的生活中不由得幻想著能有一刻鐘的寧靜。

不是物質上的享受，也不是權力上的追求，只求居於清靜淡雅的深山老林中。古人有云：「寧可食無肉，不可居無竹。」竹，為四君子之一。幻想著清風拂過竹林，傳來一陣陣春之頌歌；陽光穿透竹葉，在地上裁出幾幅脫俗的剪影；時不時飛來幾隻小鳥，為春之頌歌加添動人的和聲。

也可輕搖一把蒲扇，或坐或臥於屋簷下，望著刺眼的大太陽收斂成粉紅的夕陽，並緩緩落下，瞬間星星在雲彩間顯現，矇矓的月色，穿透了油紙窗。柴火上煮着一壺清茶，伴隨柔和的燭光，翻看一本閑書，安舒地享受靜思。良久，掐滅燭光，蓋上被子，進入夢香……

這就是我認為最好的生活，幻想著淡雅的美景，閱讀的美事，我不禁揚起了嘴角……

[回到目錄](#)

平凡一定是不美嗎？

放學後，踏著小步回家，時值深秋，秋風瑟瑟。經過樓下公園，金黃色的落葉隨風翩翩起舞，落在地上，又被風拂去。清潔大叔正在掃落葉，掃起了一堆又一堆，他向我打招呼：「放學了嗎？」金黃的夕陽透過樹枝照在他那飽經風霜的臉上，映著他的皺紋和他的絲絲白髮。「是呀。」我回答道。一切是那麼的靜謐、美好。

平凡一定是無奇嗎？

少年時代的牛頓，一天下午在花園內散步，不知不覺間又陷入沉思。突然，一個蘋果從樹上掉下來，不偏不倚砸在了牛頓的頭上。這本是一件很平凡、正常的事，可牛頓卻發現了平凡裡蘊藏的不平凡，發現了萬有引力，成為流芳百世的科學家。

平凡一定是沒意義的嗎？

深水埗的明哥開一間街坊食店，每天日出而作，日入未息，勞碌奔波，是香港眾多為生活打拼的平凡人物之一，但在平凡的生活中，他仍堅持捐出愛心飯盒，盡自己微薄之力，為那些鰥寡孤獨者送去溫暖，平凡的明哥令我們發現了人間有情，天地有愛的非凡意義。

甚麼是平凡？平凡就是那些我們習以為常，司空見慣的人、事、物。正因為我們看多了，我們才會覺得是理所當然的，便很容易忽略了這些看似平凡的事，其實背後可能藏著沒人發現的道理。

一個平凡的地方，一個平凡的蘋果，一位平凡的人物和一雙善於發現的眼睛，發現了一個不平凡的發現。我們身邊並不缺乏不平凡，而那不平凡通常掩藏在平凡之下。我們缺的是探索提問的精神。所以多點留意身邊不為意的小事，可能你就會發現不平凡了。

常說人的心裏住著天使和惡魔，一個心地善良，一個內心邪惡，人的心裏又會有另一個自己嗎？

人有「雙重人格」？每次遇到一些抉擇，我都會問「自己」該如何選擇？舉一個例子：考試老師算多了幾分，內心便悄悄響起兩把聲音「你不會為了那幾分，而出賣自己的良心，去跟老師說吧！」天使柔聲說。「別傻了！難得老師計多了分，為何不要呢？不要才對不住良心呢！」惡魔暗笑道。這是另一個自己？還是人的本性？

有些人在校內會保持著禮貌、服從、乖巧，而我也不例外……但在家中又是一番「新景象」，在學校內乖巧的我，卻在家裏「消失」掉了。是另一個自己嗎？還是面具下的真性情？

另一個自己？大概是熱情健談的人吧！內心的我，是和現實的我相反的。現實冷淡害羞，另一個自己就會是個熱情的人吧？若心裏真的有另一個自己是剛剛相反的，善就是惡，好就是壞。那麼一個絕無人性的毒販，遇到另一個自己，應該是充滿愛心的人呢！就像天使遇到惡魔一樣，天差地別、格格不入、互不相讓……

純潔夢幻雪白的天使，神秘魔幻漆黑的惡魔。你是黑色嗎？還是白色？暗與明，邪與正，天使與惡魔，你是哪一位呢？走在又黑又白的道路上，我不是純白，也不是全黑，也許我是灰色的吧！我到底是好，還是壞呢？另一個自己，是天使還是惡魔？可能「他」也是灰色的呢！哈……誰會知道啊？但願我能遇見「他」……

從古至今，在人類的眼裡，狐狸都是狡猾和欺詐的代名詞。狐狸靠著「察顏觀色」、「投機取巧」和「老謀深算」來使自己在自然界的優勝劣汰中立於不敗之地。在漫長的生存競爭中，狐狸一代又一代地不斷累積著牠們的生存智慧，才得以在不斷變化的自然界中獲得生存的機會。

在當今的社會裡，凡事都要運用謀略，來以智取勝，這樣，不管做任何事，都會比較容易成功。為人處世，在不同的情況下遇到不同的事情，都要懂得退讓，退讓也是一種人生的智慧，退就是為了以後的進，作為日後成功的基石。

做任何事都要學習轉換角度思考問題，靈活變通，只知固執己見的人是永遠不會成功的。《易經》裡有提過：「窮則變，變則通，通則久」。如果只會一味地堅持，最後也只會走向絕路，當你陷入了困境，不要灰心喪志，要靈活變通，用智慧解決問題，這樣才會成功。

所以，重新審視狐狸，牠也可以是「觀人於微」、「知所進退」和「足智多謀」的，像狐狸一樣處世，能給我們不少待人接物的啟示。

[回到目錄](#)

羅素說：古往今來所有的努力，所有的奉獻，所有的靈感，所有如日中天的人類天才，都注定要在太陽系的無涯死亡中滅絕。而整個人類成就的殿堂，必然無可避免的被埋葬在毀滅的宇宙碎塵下。劉慈恩的《三體》便像是人類的文明在浩渺的宇宙中猶豫徘徊。

《三體》三部曲八十餘萬字，或許宇宙也容不下作者的想像力。小說講的是距離地球四光年外的三體文明，偶然接收到了來自地球的信號，而此時的三體星系正經歷一場浩劫，於是便對人類文明展開侵略。

在我看來。三體其實是個隱喻，其最終仍舊指向我們的現實，無論是對於宇宙盡頭的文明，還是現實世界中的我們，在一切到來之前，都還有時間去改變。

[回到目錄](#)

「媽媽，那個女孩哭了，為什麼？」以前我曾問過母親這個問題。那時母親笑笑，告訴我：「因為她丟了洋娃娃，她傷心啊。」我點點頭，嗯，哭泣代表傷心。

有一天，我和玩伴追鬧着，一不小心，他在地上摔了個跟頭，手擦破了皮滲出血絲，小伙伴哭聲和眼淚併出。「好痛！爸爸——」他的父親來抱起他，安慰道：「不痛了！不痛了！不要再哭了啊！」我心裡默默記住，哭泣也代表痛楚。

那次我把鄰家大姐的畫冊弄破了。「刺啦——」畫冊分成兩邊。大姐不再像平時般對我友善微笑，她狠瞪著我，破口大罵，「你怎麼能這樣！」然後她打了我，留下了一個紅紅腫腫的五指印在我手臂上，她罵著罵著，雙眼漸漸潤濕了。在我急衝疾跑地逃走時，我又懂了，哭泣時也可以是「憤怒」。

小時候的我，對哭泣的了解大概就是「悲、怒、痛」三個字。那時我不愛看人哭泣，因為一有人流淚，就代表有不好的事情發生。

幾年後，妹妹出生了。她在家裡隔三差五就大哭大鬧。看著她吵吵鬧鬧的，我想：沒有人打她，沒有人惹她生氣，更沒有人弄丟了她的玩具，那麼，她哭甚麼呢？我看書上說：「嬰兒哭泣的時候並不是因為餓了或是傷心，每個嬰兒也會哭泣，當他們一出生時，他們一定要哭人生的第一次，才會慢慢成長。」原來哭泣也代表了誕生和成長。

有一段時間母親工作很忙很累。我花了幾小時做一張慰問卡，早早做好功課，在她下班前打掃好家裡的衛生。疲倦的媽媽回到窗明几淨的家，看到我的心意卡，竟哭了！我立馬慌了：「我做錯了甚麼嗎？」母親笑了：「我這是太感動、太高興了。」那一天，我親眼目睹何謂「喜極而泣」。從此以後，我對「哭泣」改觀了。

原來哭泣並不是一個負面詞，在痛苦的背後，哭泣也可以令人感到喜悅、溫暖。隨著我的成長，我慢慢見識到哭泣的另一面。

在未來，我也許可以明白及見證更多「不同」的眼淚，看到更多不同面貌的哭泣……

我喜歡看小昆蟲、小動物，在牠們身上，我看到了生命是多麼神奇，令我深深著迷。

夏天，是一個我又喜歡，又討厭的季節。我坐在龍眼樹下乘涼，眼睛一移向樹身時，咦？為什麼會有一點一點白色的東西在移動？湊上前看，原來是螞蟻正在搬家，把未孵化的卵搬到更高的樹幹上。我覺得很神奇，於是繼續觀察牠們要爬到多高。

這之後再看到螞蟻，我便很好奇牠們又在搬甚麼？又在成群結黨爬到哪裡？後來我發現，螞蟻即使面對比自己大很多倍的昆蟲也不會退縮，迷路了，靠同伴的氣味又能回到家。這就是生命，總有辦法衝破重重難關。

我曾在路邊看到一隻伏在地上的蝴蝶，看似快要死的樣子，無論怎樣都爬不起來。我想，都快要離開這個世界了，還有甚麼要急著做，有甚麼地方非去不可呢？牠的翅膀一直抖動著，慢慢地，一點一點地飛起來了。起起伏伏地飛向天空，牠成功了！這一刻牠告訴我答案了，蝴蝶是屬於天空的，即使在生命的最後一刻。對，這就是生命，那麼執著、堅持。

我看著天空，思考著：太陽從地平線升起，會有多少個生命在這刻開始？落下時，又會有多少生命在此時結束？生命令人摸不透，生命是如此令人著迷，生命是多麼的神奇。

終於到了這一刻，偌大的紅館，來到「鱷魚恤世界夜光龍錦標賽」的比賽現場，果然，放眼望去均是摩肩接踵的觀眾。我滴着汗珠，喘着大氣，感受着若隱若現的支持者的聲音。

如今我有機會踏上舞台，不得不重提小學。昨日我重回母校，首先穿過林蔭小道，來到操場，只見黃昏時分的操場，安靜得很，然後我順着鼓聲，來到新建的大禮堂裏，一群舞龍隊新生正專心致志練習。十年前學校給予我機會，讓我學習舞龍，今天，我有幸代表香港，參與舞龍的國際盛會。

三年級的一天，我抱着一大堆書，踉蹌地走出學校的圖書館，眼前已是日落餘輝的景色，夕陽灑在空盪盪的操場上，只有零零落落的身影快步離去。突然從禮堂傳來響徹雲霄的鑼鼓聲，打破了眼前的寂靜，原來是一群高年級生正在練習舞龍，栩栩如生的龍，加上燈光的反照，宛如一條真龍遊歷凡間，牠的威嚴，牠的高貴，把我的心緊緊抓住。

「天毅，加油，天毅，加油！」有人高呼支持，我剛完成六組「八字跳」，再來一個「雙桿跳」，緊接着是四組的「二人換位跳」，一連串高難度動作，配合響亮的鑼鼓，將現場氣氛推至巔峰。

期待已久的五年級，我如願以償參加了舞龍精進班，面對未知的事，面對未知的人，數不勝數的挑戰迎面而來。

「別發呆，做五十下掌上壓！」我笨拙的身形，從隊伍中走出來，遵從教練的指令做完五十下掌上壓，因我忘了數清螺旋跳的次數，因我的失誤，害得整條龍糾結在一起，倒在地上。我握緊了拳，睜紅了眼，努力不讓淚水掉下。我不明白教練的用意，不明白為甚麼只是數少了一下，卻換來教練如此嚴厲的責罰，一絲絲的屈委屈勢不可擋似的襲來。

我反叛的心態，隨着教練的責罰而加重，失誤不斷，然而我卻漫不經心，似乎是忘了當初我參加的初衷。有終於有一次，我又沒有記清螺旋跳的次數，可是這次卻闖禍了！當我以為已經跳完時，龍仍在跳動，我被前面同學的桿絆倒，禍事接二連三，接着我手上的桿也脫手了，我雖是放手了，可是桿跟隨前面同學跳動的力，不受控制，毫不客氣向我身後的女孩颯去，她的眼角被鋒利的桿尾刮損了，「不幸中的大幸」是只差5、6毫米，幸好沒有傷及眼睛，場面剎是驚險。

教練嚴厲地瞪了我一眼，便跑過去照顧那女孩。那眼神讓我久久不能釋懷，看到女孩眼角淌血，我心如刀絞，為何站着那兒的不是我？為何我做錯事卻要別人為我付出代價？我頓時明白到那次教練重罰的用意，我參加的是團體運動，顯然我沒有做到團體合作，才導致如今的惡果。

女孩的家長連忙趕來把孩子接走了，在低沉的氛圍下，其他同學也相繼離去。只剩下內疚不已的我，以及閉上眼睛的教練。我忐忑不安走上去，抽咽著說不上話來。「看來你並不適合團體運動，舞龍不適合你。」教練淡淡丟下這句話，卻像有千斤重力般打在我心上。無限的悔疚在我心中充斥不去。

我想起了當初看見舞龍的姿態是多麼的美，我來舞龍的初衷是希望這種鮮為

人知的中華舞藝能傳承下去。教練給我機會，我未曾珍惜，如今我期盼以我的行動去彌補我的過失。

「對不起，希望能給予我最後一次機會。」

四組「二人穿腰八字」，拋出一個美麗的弧度，龍珠站在中央，龍頭圍繞龍珠打了八組的單邊起伏，龍身五光十色的麒麟耀動，最後以一個「中」字造型來完滿結束，掌聲雷動，久久不息。

「不積跬步，何以致千里」，倘若沒有後來的刻苦練習，我怎能有機會踏上這舞台？

終於到了這一刻，該是公佈結果的時候了，「得到亞軍的是……天毅國術總會！」歡呼聲響徹紅館，我喜極而泣，雖得不到冠軍，但我更珍惜與隊友一起並肩作戰、一起成長的過程。

這刻，我在台上覓理想。

[回到目錄](#)

你相信生命中有魔法嗎？麋鹿會飛，花園裏有精靈，寵物像人一樣，夢想會實現……人生可以比你小時候認為的還要奇妙，而且比你之前看到的更驚奇，更有挑戰，也更刺激。當你知道如何產生魔法時，你便能過著你想要的人生。但是不相信魔法的人永遠也找不到魔法。

那，什麼是魔法？會魔法的不是只有精靈嗎？其實不論你是誰，不論你身在何處，都可以施展魔法，徹底改變你的命運。魔法，不是精靈使用的法術，不是什麼罕有的東西，而是經常被人們遺忘的一種態度，那——就是感恩。

有一句話常讓人摸不清，令人感到困惑，而且一直以來被很多人誤解。「凡有的，還要加給他，叫他有餘；凡沒有的，連他所有的，也要奪去。」你必須承認它呈現的是不公平，似乎在說富有的人更富有，貧窮的人會更貧窮。然而這話中有個謎需要解開和揭曉，當你知道謎底時，一個新的魔法世界將會為你打開，答案就藏在一個詞語當中：感恩。「凡有感恩的，還要加給他，叫他有餘，凡沒有感恩的，連他所有的，也要奪去。」如果你不花時間感恩，你絕對不會擁有更多，甚至連你所擁有的東西也會失去。魔法在這些文字中承諾了透過感恩會發生的奇跡：如果你感恩，你將會有餘，而且你會得到更多。

在實踐感恩的過程中，你會發現每天都像活在魔法中。當你讓感恩成為生活習慣時，每天早上醒來，你都會懷著興奮的心情迎接新的一天——充滿魔法的一天。你會發現生命無比的可愛，每一件事看起來似乎都不費力，身體像羽毛一樣輕；你會發現面對挑戰是多麼的令人驚喜，日新月異的進步又是多麼的令人振奮！

想著你所感恩的事，例如「我喜愛我的工作」、「我的家人很支持我」、「喝潔淨的水」、「今晚有美麗的星星」，甚至感謝讓你行走的雙腿、讓你能表達意見的嘴巴、維持著你身體功能的器官……這樣數算你的恩典後，你會明顯感覺到更滿意，更快活。當你持續感恩，你便會注意到，每次感受的方式會越來越不同，看到的恩典也神奇地倍增。相反，如果你認為「我沒有足夠的錢」、「他不感激我」、「我的人生一團糟」……那麼，這樣令你煩惱的事情便會接二連三的發生在你身上。

感恩是令你經歷更多幸運人生的魔法。牛頓有個定律「作用力等於反作用力」，你所給予的就是你所得到的，兩者是相等的。感恩就像魔法一樣，能令你更健康、更美麗、更有人緣，工作更得心應手。如果每天大量地感恩，你的人生就會以你意想不到的速度駛向成功。那，你已經準備好進入魔法世界，施展令人驚異的法術改變人生了嗎？

童話——是一種以兒童為對象的文學作品。在小時候，總會聽過不少童話故事，《賣火柴的小女孩》、《白雪公主》、《小紅帽》等皆家傳戶曉。關於童話世界，大部份人都會認為是充滿歡樂和幻想，必然是快樂結局，例如在熱門粵語流行曲《安徒生的錯》中道出「怪那一位安徒生，故事編寫得太動人，讓我不肯相信天公不憐憫。」然而，童話是真的如此動人美好，童話中的主角都得到蒼天的憐憫嗎？

著名丹麥作家安徒生所著的《海的女兒》，純真的人魚公主即使受盡痛苦，結局仍逃不過化成泡沫的命運，乖巧的《賣火柴的小女孩》在節日氣氛濃厚的街道上活活凍死。這些童話均感人，卻不美好，而現實又正是如此。《豌豆公主》中公主即使隔了數十層床墊也能感受到床單下有著一顆小豌豆，被解讀為只有真正的公主能夠擁有如此細緻的皮膚。實際上，不正說明了公主的挑剔、吹毛求疵的性格，有名副其實的「公主病」。可見童話故事並不都是可愛的。

1812年德國的格林兄弟出版了《兒童與家庭童話集》，共收錄童話二百餘則，後以《格林童話》一名而為人熟知。現在我們所熟悉多個童話乃是為了保證銷售量及受歡迎進行了很大程度的改寫，例如把《白雪公主》與《糖果屋》中陷害子女的生母改寫成繼母，原版童話表達了父母連親生骨肉也能殘酷對待，反映了當時社會上不少人因貧困而拋棄子女的現實。又如在《葛芭姑娘》中巫婆得知長髮姑娘和王子私會的原因是因為長髮姑娘問巫婆為何衣服越來越緊——長髮姑娘懷孕了！已被刪除的《藍鬍子》更是不乏暴力的情節，童話故事的真貌叫人嘩然。

童話故事並不是無憂無慮的幻想世界，而是反映現實的一面鏡子。通過這些令人驚異的童話，正正能明白這世上往往沒有完美的結局，要勇於面對殘酷的現實。即使在童話中灰姑娘也要經過苦難，沒有放棄，積極向上才能遇見王子，從此過著幸福的生活。應把一個個驚異的童話記在心上，面對困難時不要逃避，童話故事不動人，蒼天亦不會憐憫你，只有自己才能改寫自己的結局。

快樂是什麼？每個人對快樂的定義都不同，對不少人而言，快樂是金錢、物質、名利和權力，從前的我也是這樣認為的，只要努力讀書，考上大學，便能得到高薪厚職，有了金錢便能隨心所欲，得到物質的享受便得到快樂。可是對現在的我而言，快樂其實很簡單，快樂就在跳高中。

從前的我，是一個書呆子，為了在文憑考試中取得佳績，書本便成了我唯一的朋友，每天放學後我都抱著書本在課室的一角讀著，有時候看到操場上的同學在愉快地打排球，我也只能抑制著心中的渴望，我沒有運動的天賦，除了僅有的體育課外，我與運動這兩個字完全靠不上邊。

使我走進這快樂天地的，大概便是中六時發生的一件事。那天，天氣晴朗，小息的鐘聲剛響起，同學們吵吵鬧鬧地走出課室，頓時間課堂變得冷清，分針追逐秒針發出噠噠的聲音，只餘下我和我的書本朋友。突然，由遠處傳來一陣急促的腳步聲，只是一眨眼功夫，一心便已跑到我面前，上氣不接下氣地說：「今年是……最後……一年陸運會，機會難得，為了班際比賽冠軍，你也必須要參賽，我已替……你報名……跳高……」跳高？我和運動完全沾不上邊的，更何況我畏高，又怎能參加跳高比賽呢？連能否跳過也成問題，更不要說拿獎牌！」在這被迫的情況下，我不情願地加入了練習，隨著陸運會的來臨，練習越來越緊密，由每逢午飯時間的訓練到了後來不放過小息、放學也訓練，就這樣，日子在期待、焦慮、暢快、和疲累中過去。

最終，陸運會到了，灰暗的天就如我一般愁眉不展，眼見前方的對手都信心十足，滿懷鬥志，我便更加緊張了，平時的訓練，我也只是偶然成功，下一位便是我了，怎麼辦呢？我緊張得滿頭大汗。終於到我了，為了我們班，我最終鼓起勇氣，發力向前奔跑，耳邊傳來風的呼呼聲，伴隨著同學為我打氣的加油聲。我看準時機，奮身一躍，在飛向天空的瞬間，時間仿佛停止了一般，不知從何時探出頭來的太陽在跟我招手，陽光灑在我的臉上，溫暖的感覺，十分享受，享受在空中與太陽獨處的一瞬間，以全新的角度來看著美麗的天空，使我忘卻了一切煩惱，忘記學習、考試的壓力，使我得著快樂。回到地面的時候，同學們都笑著跑過來，是的，我成功跳過了那使我恐懼的一米五欄！同學們的擁抱使我第一次感受到我屬於這個集體，我也為我們班出了一份力！想著想著，眼淚便不爭氣地洶湧而出，像是要把自己淹沒一樣，那是喜悅的眼淚。雖然比賽最終鎩羽而歸，但同學仍笑容滿面，沒有半點怨言。自始以後，我便經常在放學後練習。這是我找到快樂的方法——跳高。

跳高與其他運動不一樣，當成功跳過一個高度，便有下一個更高的高度等著我，我在跳高中挑戰自我，並在其中找到刺激感、成功感，人生何嘗不是這樣？

快樂，其實可以很簡單，不一定要揮霍金錢、享受物質才可以找到快樂，我會緊握我的快樂，練習跳高，享受跳躍的快樂。

自古以來，人們都在白天工作，在晚上休息。

我從未想像過，缺乏了白晝或黑夜，我的人生會變成怎樣。直至那天看書時讀到了一篇文章，作者指出在南極工作的科學家最大的威脅是極晝，而不是嚴寒，人們連續幾十天活在金燦燦的陽光下，即使是筋疲力盡，但睡不著。黑夜，成了生命中的急需。看完之後，我就開始想：若人生只剩下黑夜或白晝，會變得如何呢？

如果人生只剩下白晝，天天生活在光燦燦的環境中，我想大部分的人都受不了吧。香港的光污染問題很嚴重，尤其住在商業區附近的居民，因為那五光十色的招牌、街燈，根本睡不著覺。更何況是陽光呢？燈光人可以控制，但是陽光卻控制不了。每天上班、上學已經很疲累了，回到家想睡也睡不著，就像那些科學家一樣，過得有多煎熬啊！

那如果只剩下黑夜呢？我個人倒是沒太大關係，因為有燈光，我相信城市還可以照常運作。但是，地球上的資源會很快就用光了，人類還可以活多久？沒有陽光，植物生長得不好、甚至死亡，動物也沒有足夠營養，也會死的，而人類沒有食物也活不長了。現在想想，只有黑夜該有多可怕啊！就像我最近看的電視劇《權力的遊戲》一樣，整套劇圍繞著「冬天正在來臨，無盡的黑夜也快將到來」，人們都害怕持續好幾年的冬天和沒有陽光的日子，幾十年前就發生過一次，當時的人們被負面情緒纏繞，沒有食物和持續的寒冷，幾年內死了大部分的人。這套劇正好和我想像中沒有白晝的世界一樣，人生也變得黑暗、沒有希望，甚至令人絕望。

如果將人生的白晝比喻成成功的事，再將黑夜比喻成失敗的時候，我還是覺得缺一不可。因為人的一生就是要經過高低起伏，這才稱得上人生。

一個人的人生永遠只有白晝，我想那個人會變得欲求不滿，沒試過失敗的苦澀，就不會嚐到成功的甘甜。成功習以為常，便不會知道取得成功是有多難能可貴。把一切當作理所當然的人，只會越來越輕浮，不懂得珍惜。若人的一生沒跌倒過，就算不上是「人生」。所以只有白晝，就不能體會黑夜的可貴，成功失敗、白晝黑夜，人生缺一不可。

倘若人生只剩下黑夜也不是一件好事。雖然說科學家都是經歷過種種失敗才會成功，更有一句話是「失敗乃成功之母」，但是不斷的跌倒，卻從來沒有試過成功的滋味，那也太令人難過了。即使是小小的成功都未嘗試過的人，慢慢就會欠缺上進心、變得自卑、自信心不足等。人生充滿著黑暗和負面的情緒，對人的成長不是一件好事。

人活在這個生態圈中要有白晝和黑夜才可維持生命。人生若只有白晝或黑夜，也算不上是精彩、有價值的人生。人要生存、成長，白晝和黑夜都是必需的，因此要取得一個平衡點。人生既需白晝亦需黑夜。

文字的出現是人類走向文明世界的開始，在歷史的長河中，文字的發展漸漸成為文化的載體。文字是輔助語言的交流工具，是文化的結晶。傳遞信息需要文字，抒情議論需要文字，記載歷史需要文字……

抬頭向四周看看，文字無處不在，我們生活在文字的世界裡，真難以想像人類離開文字的世界是怎樣的！

文字是優美和靈動的，是有溫度和感情的。那是因為人給予了文字以生命。反過來，透過文字我們可以認識過去，思考現在和未來。

一首《再別康橋》讓我們在徐志摩的文字裡感受到音樂美、繪畫美、建築美以及詩人對往昔的眷戀，對康橋的不捨。一曲《納蘭詞》意境幽深而動人：「一生一世一雙人，爭叫兩處銷魂。相思相望不相親，天為誰春？」每一闋詞都充滿著優美的傷感。田園詩人陶淵明的「採菊東籬下，悠然見南山。」充滿著遠離塵世，沉醉于青山綠水、鄉間郊野的優美。

我尤愛看《音樂之聲》，那美妙的文字每一次都讓我仿佛進入了故事中，女主角瑪利亞牽著我的手，唱著歡快的歌兒，山上的雪開始融化，小溪也流水淙淙，周圍都散發著春天的氣息……到處都生機勃勃，人物花草鳥蟲都是那麼新鮮、輕盈、秀麗。

有人說文字是有血有肉有溫度，就如一支溫度計，讓我們探知人物的冷暖。文人將自己的所思所想鑄刻于文字中，經時代的變遷，其不朽的思想以文字的形式留於後世。《吶喊》中有魯迅的一腔憂國憂民的熱血，以辛辣鋒利的文字喚醒國人癱瘓冰冷的心。入世又出世的張愛玲用尖刻的文字寫出了《金鎖記》中那個令人不寒而慄的七巧。而雨果則用《悲慘世界》展示了靈魂的救贖……

我依稀記得小時候，總愛在睡前點亮一盞小黃燈，沉浸在文字的世界裡。雖然只是很簡單的少兒讀物，但對於當時大字不識幾個的我來說，歡快跳躍的文字使我快樂又滿足。這些端端正正的方塊字是我成長路上不可缺少的好友，隨著年歲的增長，我對它的了解更深了，我發現它的世界是如此豐富，它可以隨時牽動我的情緒，一會兒憂愁，一會兒失望，一會兒興奮，一會兒激動……無法預料到那看似簡單的文字何時會牽動心靈某個脆弱的角落，觸碰心靈敏感的深處。

文字的世界是奇妙的。在年幼時，於文字之中爬行，享受人生啟蒙的快樂，在少年時，開始透過文字與名人對話，在青年時，在生澀的文字裡認識了現實主義、浪漫主義和超現實主義……在文字的世界裡，我展開了奇異的探索之旅。

古往今來，文字的優美陶醉了文人墨客，文字的靈動誘發了創作的源泉，文字的溫度體察人間冷暖。生命不息，文字不死！這驚異的文字世界，色彩斑駁，深邃無比，引人入勝，一頭扎進去了，便終其一生，上下求索，至死不悔。

在寂靜、寒冷的冬夜讀書特別有「味道」。冬夜裏，在床頭點一支橙黃小燈，或坐或臥，擁一本小書入被窩是一件十分愜意、美好的事。我尤愛冬夜睡前讀書的感覺，它讓我暢遊於另一個世界，讓我得到另一種感觸。更重要的是它能卸下我整日的疲憊。

冬夜讀書已成為我的一種生活習慣。

這要追述到小學時。我那時特別愛看一本名為《海蒂》的書。主人公海蒂和爺爺生活在阿爾卑斯山的村莊裏，那裏有美麗的自然風景和異樣的人文風情。這是我讀的第一本翻譯小說，它為我開啟了歡快的冬夜旅行。我住在南方城市，冬夜偏暖，甚少有機會降雪，更別說是賞雪了。但在《海蒂》中我仿佛可以看到阿爾卑斯山上、草地上的皚皚白雪，感受雪的莊嚴和美麗。從此以後，我便迷上了這本書，每晚都與海蒂有不期之約。

《海蒂》開頭描述的故事是在冬日發生的，當文中描述到冬日的寒冷和北風呼嘯時我都特別有感觸。因為看書的我時不時可以聽到窗外刮起的寒風颼颼作響，感受到被子以外絲絲的寒氣。故事中有形容家人在冬日烤火、說笑和念詩的情景，每唸到此，我都會被這種溫馨又融洽的氣氛包圍和感染。像是有一股暖流緩緩地流淌過身體的每一個角落，冬日帶著這股暖流入睡會有好夢，睡得更香甜。

從此，我對夜讀就。每一個季節的夜讀都有不同的感觸。只是在寒冬的夜晚感觸更深。故事中的人情足以溫暖我整個冬夜。

再長大一點，我開始看各類雜誌。在靜謐的夜裏，家裏人都入睡了，喧鬧的街道也開始進入休眠狀態，我獨享這份寧靜。淺讀一兩篇精美的短文或是陶醉於唯美的小詩，我享受這份滿足。我尤愛張愛玲的散文，像是品嚐西湖龍井，輕抿一口，清澀在舌尖散開；我也愛朱自清的散文，充滿著哲學美和藝術美；徐志摩的詩牽起我少女的朦朧情思……寒冷寂寞，漫漫長夜，有文字相伴，況復何求？

我愛夜讀，但我更愛冬夜讀書。書籍陪伴我度過一個個冬夜，帶給我溫暖和無限的歡樂。

我老爸是一個沉默寡言的人，家中的嘈吵聲主要來自我和我老媽，而他只會靜靜地坐在沙發翻閱報紙。雖然如此，但並不代表他不關心我們。在街上看見好吃的，會買給我們；在逛街時，他會默默伸出大手，好讓我牽著他一起走過每個橫街小巷。我看過他沉默的一面，看過他溫柔的一面，但從來沒有看過他臉上有一絲的笑容……

不論喜劇還是笑話，老爸也不被身邊早已捧腹大笑的我感染。從小開始，為了博他一笑，我嘗試過不同的方法。幼稚園時期，牙牙學語的我會唱老師教過的兒歌或時常做出古靈精怪的笑臉；升上小學後，開始對勞作有興趣的我製作小手工送給他；直到現在，就讀高中的我仍不忘兒時的願望，我努力讀書，參加不同的校外比賽及課外活動，這只是為了可以拿著那張令人滿意的成績表，讓他感到驕傲，對我露出一個燦爛的笑容。不過這一切，也無法改變他的面容。每次老爸只會淡淡地說：「謝謝。」、「繼續努力」，然後繼續做他的事。

我想不透，為什麼老爸老是不笑？難道他過去有些不愉快的經歷？還是他討厭我？於是，我帶著埋藏在心中多年的疑問，去問老媽。

「傻瓜，你爸怎會討厭你呢？你的想像力太豐富了！」

「不過，媽你可以解釋為什麼爸從來不笑嗎？」

正在切菜的她聽完忽然停下來，轉身對我說：「你爸不是從來也不笑的，從我跟他相識到現在，他確實為我送給他的禮物笑過一次。」

「那是什麼禮物？很貴重的嗎？你們之間訂情信物？」我不斷追問。

老媽不再回答我，只對我微微一笑，然後繼續準備晚飯。

晚飯過後，我回到睡房躺在牀上，回想剛才老媽的話。究竟那是什麼禮物？竟然能夠博老爸一笑！我送過無數的禮物給老爸依舊失敗，不愧是老媽，實在太厲害了！我反覆地思考：那是什麼禮物？是什麼禮物……是什麼……就這樣慢慢步入夢……

我睡醒後下床，開門走出睡房，驚見自己並不在熟悉的客廳，而在醫院的病房！躺在病床上的病人竟然是我老媽！在病床旁坐了一個男人——是老爸！

「爸！媽發生了什麼事？不要嚇我吧！回答我！」任憑我喊得面紅耳赤，聲嘶力竭，他們也看不見、聽不到。仔細一看，他們好像變得年輕了！難道我回到過去？所以他們看不見我？此時，有個護士走進房間，雙手還抱著一個嬰兒。「恭喜你們！是個女孩！讓爸爸抱一下！」護士把嬰兒交給老爸，老爸把她溫柔地抱在懷裏。那個嬰兒就是我呀！

「老公，這份禮物你喜歡嗎？」

「喜歡，非常喜歡。辛苦妳了。」

此時，被抱在懷裏的嬰兒伸出小手捉住老爸的手指。爸，笑了。

「哈哈！這怎麼可能！修瑞你是出現幻聽了吧？哈哈，笑死我了，這可是治安非常好的香港哦？」我一邊拍着桌子一邊大笑，笑得眼淚都快流出來，修瑞用不滿的眼神看着我。

「是真的！真的有人在開鎖！當時只有我一個！真的很嚇人！幸好中途他突然走了，不然我都不知道該如何是好。你也要小心哦！」

「不會發生的啦！你怎麼跟一個煩人的老太婆一樣！」我滿眼不相信的看著他，腦海裏卻不由自主的浮現出媽媽每天都重複的一句話：「記得要鎖好門窗哦！不然會有小偷哦！」還經常說要居安思危，一陣煩躁的心情湧上來，現在治安這麼好，擔心這些東西，難道不是杞人憂天嗎？

「唉！不和你說了！快回家吧！」修瑞拿起書包，悶悶的走出課室。我快步跟在他後面：「喂！不要生氣嘛！」

回到家中，我忽忽關好門，跑進房間，扔下書包，準備開電腦玩網上遊戲。再次想起修瑞的那句話，我不禁搖頭笑笑。修瑞這也太過杞人憂天了吧！弄得自己一直擔心這擔心那的，像我這樣，隨遇而安不好嗎？每天都這麼快樂，嗯！這才是正確的人生態度！再一次嘲笑了修瑞，我便投入了電腦遊戲裏了。

「咔！」突如其來的一聲，把我半個身子扯出了網上遊戲的漩渦。那好像是大門那邊發出的聲音？媽媽的叮囑像是在提醒著我甚麼。唉！算了，也許只是風吹到什麼吧！我沒有理會那奇怪的聲音，繼續沉迷遊戲。

「咔嚓！……咔……滋……」聲音再次傳來，我不禁感到有些奇怪，到底是甚麼？心中一凜，心臟像是頃刻間被人扯緊！剛剛回家的時候，好像沒有鎖上門！這個認知和那些聲音像是鐵片一樣在挑撥我的神經，修瑞的話像是洶湧的海浪撞擊著我。我飛快的跑到門前，往盜眼一看，刺入視線是兩個穿著黑色衣服，載著帽子的陌生男人正在用不同的鎖匙在試着開我家的大門！

有人要開鎖進來偷竊！我嚇得腦海一片空白，呼吸也閉住了，涼氣從我的髮頂滲到腳趾，手心一陣冷汗，整個腦袋都充斥著一句話：我該怎麼辦？我該怎麼辦！是要拿菜刀去跟他們拼命嗎？還是從窗戶跳出去？突如其來的狀況令我思緒變得異常混亂，餘光瞥到爸媽房間的牀，一個念頭突然閃過。

對！躲進牀底下！我飛快的跑進爸媽房間，躲進牀底下。幾乎是在同一時刻，那兩個陌生人就打開門進來了。一下一下的腳步聲敲打著我，我捂住自己的嘴巴，嚇得大氣也不敢喘一下。外面傳來東西翻到的聲音，我知道他們在偷值錢的東西，心中害怕的同時，又升起一陣怨恨，怨恨自己為何要如此疏忽！

「喂！這電腦怎麼開著？有人在這嗎？」其中一人突然的發問使我心中一沉，渾身的血好像凝固了！正在他們腳步聲越來越接近時，其中一人道：「糟了！好像有人回來了！快拿上那條項鍊走！」奔跑的聲音漸遠，屋子裏也回歸了寧靜。我從牀底爬出，看著一屋子的狼藉，以及那個空了的項鍊盒子，酸酸的感覺，眼淚不受控制的滑下。

「噢！發生甚麼了！」媽媽站在門口，看著一片混亂的屋子，嚇得包包也掉

在地上，我跑過去，一把抱住媽媽，一邊哭泣著一邊悶聲道：「對不起……我沒鎖好門……有人來偷東西……把你們十週年的那條項鍊偷走了！……」驚恐和悔意混雜在一起，眼淚怎麼也止不住，媽媽拍拍我的頭，只是一直重複沒關係、沒關係、你沒事就好。我一直抱著媽媽，心裏卻是一片後悔和自責。

我一直以為隨遇而安是最好的，我一直保持著這種態度，還認為經常杞人憂天的媽媽和修瑞很煩人。現在才察覺到，原來居安思危才是正確的！媽媽一直希望我明白的事，我現在終於明白了，卻是付出了一條意義重大的項鍊……這次的事像是一個燒紅了的印章，在我人生字典印上「居安思危」。我看著媽媽一直在安慰我，說了聲：「對不起……」對不起這次被偷走了項鍊，也是對不起以前經常嫌你煩的愚蠢。我抹了抹眼淚，握緊拳頭，下定決心道：「以後居安思危就是我的人生宗旨！」媽媽摸摸我的頭，說了聲：好！

[回到目錄](#)

「吱呀、吱呀」老舊的巴士搖搖晃晃地向前駛來，脆弱的底盤不堪重負地發出刺耳的呻吟。佈滿風霜的外殼和早已過時的設計，大巴走起來也不負他的年齡，施施而行的步伐總能讓急性子們欲哭無淚。「吱——」隨著慘叫聲，它好不容易停了下來，腰卻還是抖個不停，想必趁著休息偷閒狠狠地喘一下氣。這樣一輛令人心煩氣躁、毫無特色可言的巴士，對我來說便是一個愉快早晨的開始。

「又見面了，老夥計。」輕撫過佈滿塗鴉的內壁和掉漆的扶手，我由衷地露出一個微笑。

我這人有一個很老氣的壞習慣，那就是對特定的位置情有獨鍾，而巴士上層倒數第四排靠窗的座位更是我的摯愛——有時為了這一個寶座早起也心甘情願。用力把身體砸到椅子上，順便讓背脊從負重中解放出來，安心地讓椅背支撐著自己。雖然不坐在這兒我也未必心情沮喪，但每次「捕獲」這個位置，我仍像中了大獎般的興奮好一陣子。

「吱——吱——」怪異的聲響把我從走神中拉回，但在看到坐在前面的女孩子後又忍不住輕笑起來。「是熟人呢。」女孩有一束長長的單馬尾，整齊的夾子和筆直的發尾都給人一絲不苟的印象，而她的性格也和她梳頭的風格一樣，認真仔細。每次女孩一坐下來便拿出手帕抹窗，從左抹到右，再從上抹到下，直至一塵不染，才把腦袋靠上去補眠。女孩總是坐在我的前面，早上一見到她就和見到久違的朋友一樣——即使我連她的名字也不知道。

大巴每天都運行著同樣的軌跡，日復一日，年復一年，但是搭載的乘客卻各式各樣，本是平行線的陌生人在大巴上有了交集，甚至結下牽絆。我享受著這種人與人之間另類的接觸，無論是嚎啕大哭的小孩、冷靜自持的上班族；又或是疲累淺眠的考生、行動遲緩的老人，我們之間沒有交談，卻共在這個時刻分享了同樣的空間，同樣的空氣。

把腦袋靠在不太乾淨的玻璃上，身後傳來一位母親與男孩的爭吵，我卻忍不住勾起嘴角。舊式大巴劇烈的搖晃和外頭不變的景色總叫人昏昏欲睡，眼皮感到難以抵抗的沉重，視線開始模糊……

「喂！到站啦！」肩膀被大力地搖晃，我在神志還茫然的時候手已一把抓起背包噔噔噔地向下跑，一陣兵荒馬亂後我就只能大喘著氣感謝好心的同學。與我的匆忙截然相反的是那老舊的巴士，溫溫吞吞地合上門後還要狠狠地扭了扭屁股，像是在嘲笑我的狼狽一般，讓人哭笑不得。

「吱呀、吱呀」大巴又緩緩地向前開去，以一副勝利者的姿態。我還是不禁笑了出來，為那滑稽的造型。「明天見。」我對著慢慢變小的大巴說，今天也和每天一樣，有了一個愉快的早晨。

「越位！」播報員的聲音從電視中如雷貫耳地傳出。九十分鐘的比賽快將結束，比分還是一比一，難怪播報員如此激動，我跟現場的觀眾一樣，心跳都快要停止了！而我非常享受這樣的「心跳停止」，這是球賽最刺激的時候。

足球之所以迷人，莫過於同一草場上同時廿一人一起為著一個目標——足球而奮力冲刺，跟從教練的指示衝向奪冠之路，縱使過程有時看似天方夜譚，但足球就是永遠讓人意想不到，就像去年英超冠軍李斯特城，在季初一隊寂寂無名，毫不顯眼的球隊在季末竟爆冷地奪得冠軍，這份沒有徵兆，不能預計的神秘是足球運動獨有的，亦令全球無數人著迷。

我小學就開始接觸足球，起初只是認為用腳盡全力擊中這個黑白色的球，就能贏得球王的稱號，雖然與事實毫不相符，但年少無知的我就是這樣傻呼呼的歡樂著。

升上中學後，我加入了足球隊，我的技術雖並不出眾，但一顆對足球熱熾的心仍為我贏得正選的位置。每一次穿起戰衣，我便對自己說：「要令自己自豪！」接著認真地聽從教練的戰術，縱使心情十分緊張，害怕失敗，但只要想到在球場上揮灑熱汗，為比賽結果歡呼或是痛哭，都叫人期待與興奮，從中找到無可替代的快樂。

不再是學生的身分，不再是校隊的成員，取而代之的是每天捧著文件，手拿著公事包，追趕著巴士與時間的上班族。畢業後，大家相處的時間幾乎是零，但我的案頭始終貼著我們十一人的合照，因為我相信一起踢球的快樂始終會回來，那段球場滿是我們吶喊聲的片段會重臨，而且不遠了。

一個沒有名字的電話號碼使我的電話響了起來：「三十日晚踢球。準時出席啊！」我還未反應過來，電話那頭就像是讀穿我的心，補上了一句自我介紹，「隊長啊，不認得了嗎？」跟他談了一會兒近況後，我便在電話功能上的重要事項標記了三十日晚……

三十日的晚上終於到臨了，我生怕自己遲到，特意早了半小時到達，一張又一張熟識的面孔在我穿起戰衣時出現，在出場之前，我依舊激勵自己，「要令自己自豪！」我們十一個終於在翠綠的草場上重新拾起已遺失了的快樂的碎片，縱使零碎，卻已滿足了。

足球，一個平平無奇的黑白色球，我視它為快樂泉源，為連接快樂的橋樑，為珍而重之的寶物，它承載著我的回憶，我的友誼，我的快樂，也許有人說它只是一個球，但我們就是這樣傻呼呼的歡樂著。

天上的白雲就像我手中甜甜的棉花糖，我曾盼望騰雲駕霧，遊遍江山，長大後才發現，即使我用力踮起腳尖，伸長雙手，也無法觸及夢想的雲朵。

任誰也聽過周星馳的經典名句：「人無夢想與鹹魚又有何差別？」但我相信世上總有一隅，有人會與我一樣——沒有夢想，我對人大志氣小的自己感到慚愧，未來的我會是怎樣的人？仰望天上的白雲，遙想過去人小志大的自己。啊！其實我也有夢想啊！未來的我應該是要成為很出色的人啊！

我希望自己未來是一天比一天進步的人。曾經，我陶醉於漫畫和武俠小說。《火影忍者》中凱老師的教誨深深地印在我腦海中，震動我的心靈，他說：「今天的自己要勝過昨天的自己。」曾經渴望進入忍者學校，成為凱老師門生的我，有做到嗎？《神鵬俠侶》中楊過在失去小龍女的十四年間，遇見雕兄，與雕兄相互切磋，勤於練武，武藝天天進步，十四年後成為「神鵬大俠」稱霸武林。曾經以楊過作榜樣，期盼自己堅持每天學習，我有做到嗎？沒有。我老早在成長的道路上，磨平了棱角。我對現在的自己感到可悲，有人說：「世上無難事只怕有心人。」此時此分此秒開始，逐漸成為理想中的自己，應該不算太遲吧？明年今日我要超越今天的自己。

心很小，但夢想很大。亞洲首富王富林建議青年人定一個小目標，而他過去的目標是先賺一個億。無庸置疑，「一個億」的目標讓我咋舌，我不盼此生能收穫一億金錢，但願我能勇於面對一億個失敗。有數學家計算出人一生至少面對一億個失敗，我希望未來的我會擁有一顆鑽石心：打不死、摔不爛、踩不沉。跌倒一億次，站起來一億次，所謂人生不如意十常八九，笑看那八九，等待餘下的一、二次如意。國父孫中山不是經歷過十次失敗才成功嗎？二零一七年，我有可能面對數之不盡的失敗如文憑試失利和大學落榜。即便如此，條條大路通羅馬，我絕不能因失敗而自怨自艾。香港大學何東堂宿舍的舍規是「搏盡，無悔。」既然已盡力，何悔之有？每一段失敗的經歷，都會化作天上的星星，閃發着微光，照耀道路，引領我走向未知的前途，我懇切祈盼自己：爭氣點！我要堅強走到最後，在路程的終點，我應無恨無悔！

萬般皆下品，唯有讀書高。然而，興趣、夢想和職業無分貴賤，說萬事為下品，未免太苛刻，但是，讀書是為上品，應是恆古不變的定律。我希望我能在無垠的知識海洋中暢遊。過去一年，為準備決定我前途的公開試，我反覆的操練，虛度寶貴的學習光陰。未來，我必定要發掘新知識，在未知的軌道上航行。《倚天屠龍記》中，張無忌自習得《九陽真經》和《乾坤大轉移》；現實中，美國黑人小女孩阿迪從網上觀看影片自學跳舞，其後在舞蹈比賽獲獎，在舞臺上展露鋒芒。我也要自強不息，閱讀四書五經，神交古人守護炎黃子孫比黃金更貴重的文化寶藏。

未來看似很遙遠，但其實只在瞬間。眨眼間，天上的白雲被無情的風吹走，與我漸行漸遠。我拔足奔跑，追上白雲，或許有一天我會長出翅膀，帶我飛過障礙，奇蹟地站在白雲頂上。未來的我，將會是夢想實踐家，用盡「洪荒之力」，向每個看似渺小但其實不可或缺的夢邁進。我衷心地向某年某月某日再次掀起此書卷的你說：「別忘初心，加油！」

熱鬧過後，我卻感到失落。彈指之間，四個月又過去，我再次來到這個熟悉的地方——百鳥塔，俯瞰整個元朗公園，公園內的草地依舊翠綠，唯一不同的是紅花開遍，這意味畢業的季節又到了。綠色的葉上開滿一簇簇鮮艷如火的花朵，令我不禁想起那時熱情洋溢的我們，那天的情景依然歷歷在目……

二月二十四日，今天是中六最後的上課天，看著同學的樣子，才驚覺原來高中的三年快將完結。在課堂上，老師都為我們送上祝福和勉勵的話，更開玩笑的說：「終於不用照顧你們這群猴子，記住把樹上的香蕉全都摘下來啊！」當然，我們都明白老師的言外之意，平日愛說笑的一心馬上回應道：「五星星而已，包在我身上！」逗得老師和同學都笑了。上課的時間在笑聲中悄悄流去，眨眼間就來到最後一節課，時間真的過得很快。

我們專心致志的望着螢幕，欣賞滿載三年高中回憶的影片，一張張的照片翻開被灰塵覆蓋掉的過往，勾起無數回憶。在觀看影片的過程，同學不停討論誰最醜，誰最搞笑，誰的改變最大，令人捧腹大笑。之後，我們拿著寫上願望和祝福的紙飛機到籃球場，準備放飛。「一！二！三！」老師一聲令下，三十一隻紙飛機在空中飛翔，望着紙飛機劃過天空的瞬間，我默默在心中許下願望，希望我們未來能展翅飛翔。同學歡呼、拍肩和相擁的樣子構成一幅美麗的圖畫。

這場熱鬧過後，我們回到課室，收拾書包離去，但一股不明的情緒緩緩的在全身瀰漫……離別是人生經常遇到的事，我以為我會瀟灑從容地離開，但失落的情感現在卻像滴在紙上的墨水，無法控制地散溢。我伏在桌上，望出窗外，回想起那年夏天認識的我們，那個留下過血與淚的籃球場，那間充滿笑聲的課室，一幕幕片段如電影放映般在腦海中展開。今此一別，後會未知有無期，幾個月後我們在哪裏，能否再聚也是未知之數，對於今天的闊別，我感到依依不捨，就像失去一塊重要的拼圖，這種空洞洞的感覺難以形容。最後說的再見，是真的會再見嗎？還是再也不見？這個沒有答案的問題一直在我的腦海中揮之不去，一想起不能再和你們一起上課，一起說笑，我會感到空虛失落吧……這場離別是無可避免，但我相信我們終有相聚的一天，期望能跟全新的你們再會面。

微風吹起，幾片鳳凰木的花瓣徐徐飄下，落在我的手上，涼涼的，帶着淡淡香氣，它在提醒我不要忘記這趟美好的青春呢。

在現代社會中，人人都被規則框架和桎梏網綁束縛，遵循着自己應做的，忽略自己不應該或不可做的，知難而退彷彿就成了貫穿每個人人生的主心骨。然而，我卻較同意做事應「知其不可而為之」，就像人常說的竹籃打水一場空，認為不可能的事就不去做。但其實竹籃在一次又一次浸到水中時，就沒有一點得着嗎？

在中國朝代更替中，發動變革和革命的人也是「知其不可而為之」，他們不忍心看着人民處於水深火熱之中，於是便挺身而出為民請命。假若每個人都知難而退安於現況，我們現在或許還在夏、商、秦朝中受着暴君的折磨。知其不可而為之給予我們嘗試的勇氣，畢竟嘗試了、盡力了，便無悔了。

還記得在歐洲的中世紀，人們一直信奉着地球是方的理論，直到伽利略研究發現地球其實是圓的，他毫不猶豫將這個觀察所得告知他人，但所有人都不相信他，他亦是知其不可而為之的人，假如沒有他的這番假設，又怎麼激發後人的想法？我們又怎會知道地球是圓的呢？「知其不為而為之」為我們帶來的不僅是生活上的改善和方便，還有對這浩瀚宇宙的認識。

假如一直依照前人步伐前進，遇上困難就掉頭鼠竄，那世界怎會有進步？若白話文運動的發起人知難而退，哪有今天的白話文？若神農因中毒後以茶解毒一事對草藥抱有餘悸，就此知難而退，那屠呦呦又該如何研究青蒿素？其實「知其不可而為之」不僅是對個人有益處，更是環環相扣，就像發電機中的電流，推動社會這個大齒輪緩緩前行滾動。

在這個競爭激烈的社會，無論是工作或者求學都少不了過面試這一關卡，面試官提出各種難題刁難面試者，目的就是看你會否知難而退。適當時知難而退或許有用，但何謂適當？當「知難而退」成為了習慣，無論甚麼時候習慣性地知難而退，又談何會有適當或不適當的時候？當面試官刁難你時，你下意識地知難而退，隨着你退的可能是你的前程。

有人也許會說：「大丈夫能屈能伸。」可誰又能做真正的大丈夫？現今青少年心性難定，易受身邊事物影響，尤其是玩樂和消費。當初越王勾踐的確「知難而退」臥薪嚐膽多年，最終成功反敗為勝，但放在現今青少年身上卻是行不通，因為他們退了之後可能會躺臥着玩手機，嚐着山珍海錯了，哪還記得要「反敗為勝」？倒不如學學西楚霸王項羽破釜沉舟的氣勢，「知其不可而為之」才是最適合他們的。

紅樓夢中最為淒美的愛情便是賈寶玉和林黛玉之間的愛。他們實則互相愛慕，但卻因種種陰差陽錯難以結合，加上黛玉生性柔弱，只敢從丫環口中打聽，連親口問一聲也不願，這種另類的「知難而退」造就了一齣悲劇，最終黛玉鬱鬱寡歡，香消玉殞，兩人陰陽相隔。可見知難而退只會令人徒生悔恨，後悔當初為何要退那一步？

總而言之，人生在世就是別讓自己後悔，若能為世界甚至社會作出些微改變，那更是錦上添花，所以「知其不可而為之」才是做事應有的態度。「知難而退」只會留下悔恨和失意，連機會也可能一並流走，所以我較同意做事應「知其不可而為之」。

望着窗外的景色，天空披着一層灰濛濛的薄紗，肆意的痛哭着，亂了分寸的雨水像瀑布般傾瀉而下。一棟棟高樓大廈蓋着神秘的面紗，或許，那個煉獄就藏在那高樓大廈之間，隱藏着它的悲哀……

昨天，一通電話打破了我的美夢——甚麼？咱班明天要到孤兒院探訪！這突如其來的「好消息」驚醒了我，我的惡夢即將展開。從小到大，我也不太喜歡有特殊狀況的小孩，覺得他們是異類，認為他們是上天對他們父母的處罰。但為了累積課外活動的時數，只好硬着頭皮去了。

校巴停泊在那四條死死的界線內，就如我今天一整天被困在無底的黑洞裏，同學一個接着一個下了校巴，迎面而來的是一間淡黃色的孤兒院，這色調很諷刺。我們徐徐走到孤兒院的一間房間。甫踏進那間房，我們就被一雙雙清澈動人的大眼睛注視着。原以為那些小孩會對我們報以奇怪的目光，怎料他們全部都對我們微笑，一個禮貌的微笑，令我頓時放鬆了。我們今天的任務是要一對一的與孤兒們玩樂，我的同學一個個地挑選了自己的對象，還剩我呆呆地站在原地沒挑。一心說：「只有那名女孩沒有人陪，你去陪她吧。」我不情不願地走到那女孩面前，敷衍地與她打招呼。她像聽不到我的話似的，只是傻傻的保持着微笑。我介紹了自己，可她還是沒有半點反應。我心想：「果然沒錯，沒有父母的孩子就是沒有教養，裝出來的微笑又怎可修飾這沒教養的內心？」

此時，一名修女緩緩地走到我面前，無奈地跟我說：「這名女孩叫英秀，她天生就又瞎又聾，就像海倫·海勒一樣，也許是因為這個原因，所以他的父母才拋棄她吧。」

我當場傻了，我剛才沒問清原因便妄斷她沒有教養，沒有教養的人是我才對吧。我無法想像她是怎樣過日子的，看不見聽不到的日子必定是很痛苦吧。我雙手撫摸着她的頭，她瞬間用她那柔弱的小手一把抱着了我。她的臉上掛着溫柔且天真的笑容，打破了本來尷尬的氣氛。我看着英秀的臉，一個全無敵意的笑容融入我的心，我開始為自己對特殊情況的孩子的歧視感到不內疚。

我不知我應怎樣與英秀交流，我說的話她聽不到，我的臉她也認不出。我注視着地上的玩具，靈機一觸地拾起了一個皮球。我輕輕的把皮球放在英秀的手裏，用身體語言教她如何玩。我把我的手疊在她的小手上，教她把皮球向前推，皮球自然地向前滾動着，英秀跟着我所教的動作去做，皮球在她的手中消失不見，她咧嘴笑了。那個笑容溶化了我的心，多麼純真多麼可愛的笑容！我也跟着她開懷地笑了。對比起其他同學與其他小孩的互動，我和英秀的活動沒有一句說話，沒有一個眼神，但我們的活動有着其他組合沒有的東西——心靈交流。

光陰似箭，轉眼間便要 and 英秀說再見，我緊握着她的小手，我知道她沒法認得我，但我肯定她記得我。

我帶着愧疚的心情登上校巴，我真是身在福中不知福，其實最沒教養的人是我，不該歧視任何人，我比那些孤兒都還幸福，至少我還有爸，還有媽。

此刻的雨水在洗滌人的心靈，洗滌我的心靈……

幾隻刺猥在寒冬中擠在一起取暖。因為牠們身上長滿尖刺，擠得太近時戳痛對方，所以不得不分開；但嚴寒又驅使牠們擠在一起。一會兒分開一會兒又擠在一起，刺猥在重複發生的事情中明白「不要太近，也不要太遠，最好彼此保持一定距離」的道理。事實上，相似的現象正巧貫穿於我們的日常生活中。

這道理能夠廣泛應用於日常生活，皆因「保持一定距離」正是最機智、巧妙的處世之道，乃待人接物的最佳選項，此舉非但能為彼此獲得最大的利益，互惠互利，而且能回避過份親近所帶來的傷害。此論說又與儒家的「中庸之道」有異曲同工之妙，兩者相似之處在於折中和諧，不偏不倚，人與人間保持最合適的距離，不遠也不近，少了爭辯，不會疏離，自然能夠容易達致「和」。

譬如朋友之間的相處，亦最好保持一段距離，最好的密友亦是如是。每人生來都是與別不同的個體，有着不同的性格、行事方式，有的事不為人知，有的事不想為人所知，作為朋友，對一切一切刨根究底、非要問個究竟，豈不是相當不識趣？如此深入只會戳到對方的痛處罷了。當然，疏遠朋友會產生距離感，彼此情誼會理所當然地淡薄了。交友之道，需要一段適切的距離。

與異性之交也不例外，男女授授不親，異性之間應該保持一段距離。社會意義上的，試想想男性太接近女性會發生甚麼後果？怕是被控以性騷擾、老早被關進牢子了，輕則被冠以「非奸即盜」的罪名，遭人非議吧；人際交往上的，男女過於親近，往往容易出現曖昧不清的關係，這樣為彼此增添不少壓力，像是相處時的尷尬氣氛便難以舒緩，釐清關係又似被逼吃下檸檬，酸上心頭。所以，結交異性，還是保持距離為妙。常言道，距離產生美感，對一對夫妻來說，擁有各自的空間非常重要，彼此沒有距離感，互相干涉對方，這樣的婚姻不會長久，磨擦多了，口角也多了，雙方容易產生疲累感及厭倦感，最終不歡而散。所以婚姻長久的老夫老妻都深明保持距離的道理。

除了朋友關係和男女關係之外，「刺猥理論」更適用於職場上，職場上要公私分明，就必先與人保持距離。首先，以上司的角色出發，上司不能與下屬過分親近，保持距離，上司必須有上司該有的威嚴和形象，不然無法使部下信服、服從指令然後執行任務。只是過於嚴謹和刻板，距離太遠，會使雙方關係緊張，作為上司要適當地犒勞下屬，安撫他們，打好關係。因此和下屬保持一定距離是必要的。再來就是同事間的關係，你非得向同僚示好，無非是希望在職場上過得輕鬆，只怕人家打出「人情牌」，一不經意把工作都甩給你，可憐的你當上冤大頭，賠了夫人又折兵！「保持距離」乃職場上的一大學問。

「刺猥理論」貫穿生活，活生生的例子比比皆是，至於該不該把它當成哲學信條，則見人見智。

烈日當空，許多工作人員一手拿着毛巾擦汗，一手不停地幹活——派「愛心飯盒」。那是我參加的社區服務，在中午時分免費派發午餐給有需要的人，親力親為，讓低下階層感受到他人對自己的關愛。懷着這種「助人為快樂之本」的心情，我和其他義工不被太陽打敗，笑容可掬地服務每一個來人。

「好，下一位。」我拿過飯盒，邊說邊把飯盒遞給眼前的小男孩。男孩大概七、八歲的樣子，眼睛水汪汪的很是可愛動人，烏黑的短髮顯是多天沒梳洗，油膩膩的非常凌亂。「謝謝你，姐姐。」我擺擺手表示不用客氣，隨即拿起另一個飯盒，就要遞給男孩身後的伯伯。派飯的活動進行得很順利，不用片刻的功夫，飯盒便所剩無幾了。「下一位請上前……」話畢，一抬頭，那雙漂亮的眼睛再次映入眼簾，我有些驚訝和不解，更多的是埋怨。「怎麼了？怎麼又來要飯？」我皺起眉頭，露出一副嚴厲的表情，我似乎從男孩輕輕顫抖的肩頭上感到一絲害怕。「我爸爸……他很餓……」男孩說話吞吞吐吐，在我看來，他是因說謊而感到緊張，於是，我更憤怒，年紀這麼小卻學會騙人了？「父母是這樣教導你的嗎？每個人只可要一個飯盒，這是規定，你不能為了多吃一個而說謊啊！」我把手又在腰上，感覺自己義正詞嚴，而眼前的男孩沒有屈服，也沒有反駁，只是一直重複那句話：「我爸爸……他很餓……」我和男孩就這樣互相對望。

也許是剛才聲音太大，也許是場面非常尷尬，有其他義工走了過來問個究竟，見我和男孩不發一聲，他們面面相覷。最終還是由男孩先打破局面：「我爸爸……他很餓……拜託你們再給我一個飯盒吧。」話畢，其他義工恍然大悟，溫柔地拍拍男孩的肩，說：「當然沒問題！來，給你。」男孩雙手捧着飯，眼睛頓時閃着星光，得到一個飯盒，彷彿得到了全世界那麼高興。我看着男孩瘦小的身影走進天橋底，把飯盒小心翼翼地遞給一個男人，那一刻，我的眼淚伴隨着愧疚的心情，滾滾落下。

今天這事情，真的讓我很愧疚，臉上寫住一個「善」字，然而我的心、我的行為卻不是那麼善。我在沒有了解別人處境的情況下，以那樣凶惡、不仁慈的態度指責一個只有七、八歲的小男孩，這是大姐姐的所作所為嗎？規矩是死的，人是活的，即便小男孩是對我說謊，多給他一個飯盒也沒甚麼大不了，但若果他的父親是有迫切所需而我沒有伸出援手，那我就會愧疚一生！

男孩那雙漆黑眼睛以及那瘦小而堅強的背影依然在我腦海裡揮之不去，我決定了，我要煮我的拿手菜，明天帶給小男孩和他的父親，向他道謝，感謝他讓我上了寶貴的一課，也要向他道歉，請他原諒我的過錯。

我叫呂詠珊，今年十七歲。

我名字中的「珊」字是媽媽送給我的第二個禮物，這個禮物源自她的一個夢，而這個夢是在她腹中與她一同作的。在夢中，媽媽看見一個嬰兒在各種海洋生物的陪伴下，興高采烈地與珊瑚玩耍。她認為我便是那快活的嬰兒，所以便名我為「珊」。可能正正因為這個故事，從小到大我都對海洋這孕育生命的地方，及其孕育並演化出來的生命，有莫名的親切感。

我的家有爸爸、媽媽、三隻貓及一隻狗。我的媽媽豁達開朗、樂觀正面，而我的爸爸成熟、穩重又細心。爸爸和媽媽有一個共通點，就是他倆都很有愛心，喜歡小動物，於是我的家庭成員除了人類以外，也有貓和狗。我作為父母二人的女兒，自然也遺傳到媽媽樂觀、富想像力、及爸爸務實的性格，同樣地，我亦很喜歡小動物。

從小到大，父母並非以傳統「唯有讀書高」的教育方式來引導我成長，而是鼓勵我做自己愛做的、及正確的事。他倆讓我參加各式各樣的興趣班如鋼琴、吉他、柔道、馬術等，以找到自己的興趣，更允許我於課餘時間到琴行打工，學習於社會上待人接物時應有的態度，以致我在學術以外的不同範籌都略有涉獵。在雙親的培養下，我有充分的全人發展。能在這種家庭出生及成長，我感到無比幸運！

在父母的培育之下，我養成了樂觀開朗、積極活潑的性格。我對所有事都抱持積極的態度，因為我明白態度決定高度。只要抱持樂觀正面的態度，凡事便會有好的開始，而一個好的開始正正是成功的一半。除此之外，我活潑的個性亦把我的社交圈子擴闊了許多。除了同級同學，有許多同校的低年級同學及已畢業的校友，甚至於校外活動時結交的其他學校的學生亦能與我成為好朋友。透過認識更多的朋友，與眾人交流自己的經歷及生活，我的眼界也擴闊了不少，不會以井底之蛙的眼光看世界。

由於我對海洋有著無限的憧憬，於初中三年級時，我參加了「香港海事青年團」，現為團中的高級隊員。我在海事青年團中參加過不少活動，如獨木舟、風帆、浮潛訓練及海事實務技能訓練，這些活動除加深了我對海洋的認識及熱情外，參加制服團體亦使我明白紀律的重要性，學會自律，也強化了我與人溝通的技巧及團隊精神，使我成為一個有承擔的領導者。

初入高中的時候，由於尚未確立人生的目標，讀書對我而言並沒有意義，當時只求不落後於人便足夠，直到我遇見我的第三隻貓，心裏便埋下了希望成為獸醫，幫助各種動物的種子。

當時尚未進入冬季，天氣卻異常地冷，在街上走著時突然聽見幼貓的叫聲從垃圾場傳來。我出於好奇便前去打探一下，卻發現一隻小貓瑟縮在大垃圾桶下，想必是餓壞了。於是我便帶他回家飽餐一頓，看著他狼吞虎嚥地吃著乾糧，我不禁想起其他嗷嗷待哺的小動物在街上捱餓、甚至受疾病折磨。我總不可能把牠們全部都帶回家，可是，我又能給予牠們多少幫助呢？

於是，我便以幫助動物作為自己的理想。從那天開始，我便越加勤奮地學習，名次有顯著提升，生物科成績更考進頭三名。雖然我不是成績最優秀的學生，但我一直為自己的夢想堅持著、努力著！而修讀獸醫系，成為一名獸醫的心願則是於上一個暑假確立的。

上一個暑假，一位朋友拜託我幫忙照顧他的貓——豆豆。豆豆是一隻英國短毛貓，毛茸茸的、很黏人，卻有點怕生。初來我家時，他甚少吃東西，我以為豆豆只是緊張，而豆豆的主人更告訴牠的食量一向如此，讓我不必擔心。後來，我堅持請豆豆的主人帶牠去看醫生，結果驗出豆豆患上腹膜炎。不久，豆豆便離開了人世。我對此懊悔不已，怪責自己為何沒有早點發現豆豆的病。我不希望將來再看見其他動物受病魔纏擾，自己卻無能為力。故此，我更加肯定了希望進入獸醫系修讀動物醫學、成為一名獸醫、幫助各種動物的理想。

假如有幸入讀獸醫系，我必定會比現在更努力地學習。完成大學課程後，我希望能夠到外國繼續深造，實現自己的理想，讓動物的生命可以延續、傳承下去，讓我們的後代也能體會到各物種生命的美。

我是呂詠珊，今年十七歲。我的夢想是成為一為獸醫，幫助動物脫離苦海，使他們可以健康快樂地與人類共同居住在這個美麗的地球上。

[回到目錄](#)

計劃名稱：「薪火相傳」平台系列：杭州、紹興文化及創新科技探索之旅

交流地點：杭州、紹興

分享類別：教師感言

學校名稱：元朗公立中學

江南憶，最憶是杭州。

回到香港已多日，杭州紹興的美好回憶，仍縈繞心頭。

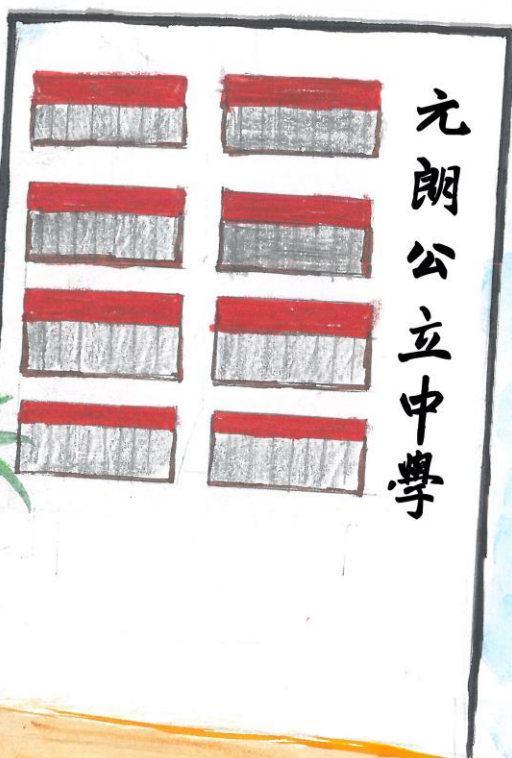
翻開宋詞，依年序排，你必會看到這樣的詞牌：《江南憶》、《夢江南》、《望江南》……江南，彷彿天生就是詩詞的孕育之地，而在我的理解中，江南——就是杭州。「山寺月中尋桂子」，西湖邊上的靈隱寺、湖中的蘇堤、湖上的雷峰塔，每一段都是歷史，每一景都是文化；「夜船吹笛雨瀟瀟，人語驛橋邊。」在這麼多橋當中最有名的就是斷橋，「斷橋殘雪」，多美的一幅畫，許仙和白素貞因借傘相識到相愛的故事，讓斷橋幾乎家喻戶曉；「斷橋不斷，長橋不長」，不算長的長橋上梁山伯與祝英台，兩人在長橋上送別，依依不捨，你送過來，我送過去，來回送了 18 次；三潭印月、樓外樓、西泠印社……我們懷着朝聖的心情，在乘船遊覽西湖的大約半小時，這些聞名已久的地方，雖是驚鴻一瞥，已是於願足已。還有桂花糕、碧螺春、湖絲……把這些名字串起來，就是一首詩啊，這就是杭州，歷史的杭州，文化的杭州。

而我們在紹興時拜訪了魯迅故居，踏足少年時讀過的《從百草園到三味書屋》提到的地方：「我家的後面有一个很大的園，相傳叫作百草園……不必說碧綠的菜畦，光滑的石井欄，高大的皂莢樹，紫紅的桑椹；也不必說鳴蟬在樹葉裡長吟，肥胖的黃蜂伏在菜花上，輕捷的叫天子（雲雀）忽然從草間直竄向雲霄裡去了。單是周圍的短短的泥牆根一帶，就有無限趣味……」這些淺白優美的文字是無數少年學描寫文的範本。而在咸亨酒店，我們真的看到了：「魯鎮的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃檯」和店內掛着「孔乙己還欠十九個錢」。在沈園，千多年前陸遊為唐婉留下的《釵頭鳳·紅酥手》，曾令多少豆蔻年華的男女如癡如醉……歷史文化是杭州紹興的靈魂和血肉，浸潤於這一片秀美的土地，物華天寶，地靈人傑。

科技文化之旅，就說說我們曾參觀的杭州海康威視——一家專做雲端儲存器、智能監控系統、高清網絡攝像機和智能機器人的企業，該公司成立於 2001 年，當時是一家只有 28 人的小公司，16 年後的今天，擁有 2 萬名員工，英國、美國和俄羅斯是其產品的最大買家，市值 2000 多億，沒錯，是 2000 多億！這是只有在中國才可以創造的速度和傳奇！2 萬人中有 9 千人是研發人員，每年收入的 80% 投入研發！80% 投入研發，這將為年青人帶來多少實現夢想的機會！AlphaGo 機器人攻克人類智慧最後壁壘：圍棋，而 AlphaGo 之父哈薩比斯已把公司全線撤出歐州，並把總部從英國搬到中國，他說：當今世界只有中國，能為 AI（人工智能）提供無上限的資金研究。高端人才往哪裏流動，那裏便是機會，答案已經很明顯：機會就在——中國。這一點，很值得香港的年輕人深思。

匆匆一晃五天的行程過去了，我的學生說：「在西湖拍的每一張相都美得可以做 Wall Paper，等考完 DSE，一定要再來杭州，再來西湖……」

愛閱讀，
愛閱讀的你很美



元朗公立中學

