

擷芳集

拾起那甜美的時光
如初春的花兒



元朗公立中學
學生優秀作文集五



在希望的田野上

余國健校長

二零二三年九月

目錄

本文集的學生班級均屬於 2022-2023 年度

貓	1A 陳依婷	P.1
晚霞餘暉	1A 王子涵	P.2
我沒有令老師失望	1A 阮雅婷	P.3
貓主子	1B 李穎馨	P.4
快樂	1D 陳文軒	P.5
成功的關鍵在於無懼困難	2A 黎享	P.6
成功的關鍵在於無懼困難	2A 范焯然	P.7
水的讚美	2B 高銘禧	P.8
大帽山風貌	2C 張灝翔	P.9
維多利亞港風景	2C 傅子凌	P.10
家裡的我和學校裡的我	2D 陳紫晴	P.11
我最喜愛的運動	2D 林子立	P.12
家裡的我和學校的我	2D 麥恩寧	P.13
小學的我	2D 彭巧潼	P.14
麵包店	3A 陳可欣	P.15
媽媽我愛您	3B 區詩晴	P.16-17
老媽牌豆漿	3B 張心樂	P.18-19
愛家以誠	3B 張禮翹	P.20
愛不掛在嘴邊	3B 鄧語澄	P.21
加了瑞士汁的炒雞蛋	3B 樊傲彬	P.22
我家的小貓順順	3B 黃咏軒	P.23
母親節快樂，媽媽！	3B 郭穎欣	P.24-25
來自媽媽的「美食」	3B 林均婷	P.26
一起看電影吧	3B 林鈺祺	P.27
熱茶	3B 梁依晴	P.28-29
老婆媽媽生日快樂	3B 雷雨欣	P.30-31
轉身離去之際的一瞥	3B 馬弘家	P.32
枸杞芽風暴	3B 楊怡	P.33
一段快樂的往事	3C 陳妙善	P.34
明知山有虎，偏向虎山行	3C 周海澄	P.35
鄉村生活的樂心事	3C 鄒榕容	P.36
影響我最深的人	3C 張安琪	P.37
怎樣做一個受歡迎的人	3C 何承霑	P.38
科技會使人懶惰嗎？	3C 李栩翹	P.39
我最喜愛的運動	3C 羅卓朗	P.40
籠中鳥	3C 麥穎研	P.41
家裡的我和學校裡的我	3C 魏鎧雯	P.42

小學時代的我	3C 彭利濼	P.43
家裡的我和學校的我	3C 阮嘉詠	P.44
外公外婆	3D 林元灝	P.45
永遠支持我的爸爸媽媽	3D 吳雅麗	P.46
升中面試	3D 吳子孜	P.47
乒乓球選拔	3D 彭國焯	P.48
櫻花樹下	3E 張銘希	P.49
郊遊單車樂	3E 蔡卓敏	P.50
消失的她	3E 鍾卓翰	P.51
真假告白	3E 許思哲	P.52
父母	3E 林浩暘	P.53
小貓與我	3E 李樵鶴	P.54
我最尊敬的老師	3E 蘇天睿	P.55
不是假期的假期	3E 曹健樂	P.56
我長大了	3E 溫海翹	P.57
秋天的聯想	3E 黃威	P.58
電競比賽	3E 黃慧茵	P.59
春天了，你還好嗎？	3E 姚諾情	P.60
難忘的一局遊戲	3E 袁柏熹	P.61
我的語文老師	3E 鄒可欣	P.62
分享	4A 馮子昊	P.63
保持距離	4B 陳倚婷	P.64-65
原來我們忽略了不少日常生活的美好	4B 李嘉儀	P.66
花落	4C 區永欣	P.67
遺憾	4C 陳卓峰	P.68
仙女	4C 陳梓晉	P.69
風塵	4C 陳恩晞	P.70
路人	4C 張詩婷	P.71
樹影下	4C 馮子桐	P.72
毛衣	4C 何曉程	P.73
花落	4C 何梓澄	P.74
青春	4C 黃天樂	P.75
風塵	4C 高婧怡	P.76
微小	4C 樓可昕	P.77
荒誕	4C 李顥瀚	P.78
風塵	4C 李銳瑩	P.79
仙女	4C 廖妍晞	P.80
香皂	4C 呂沅錡	P.81
夏	4C 王敏瑤	P.82
父母	4C 許晞彤	P.83
無法自拔	4C 楊凱淇	P.84

奮鬥	4C 楊麗彤	P.85
光	4C 楊諾思	P.86
路人	4C 袁伊琪	P.87
我那五歲的妹妹	4D 陳伊旋	P.88
廚房中的身影	4D 鄭安晴	P.89
守護甜心	4D 郭善思	P.90
祖母學煮飯	4D 劉彤欣	P.91
老一輩的愛	4D 吳鉅	P.92
傾斜的雨傘	4D 潘鈺廷	P.93
路上小心	4D 陶曉潼	P.94
外公煮的麵	4D 余漫詩	P.95
婆婆的百寶袋	4D 張豪晉	P.96
向夢想進發	5A 陳邦本	P.97
恰逢年少，自當逐浪	5A 張灝琳	P.98
離思	5A 許英偉	P.99
麵包樹葉	5B 呂慧敏	P.100
總有一種聲音令我淚流滿面	5B 袁諾希	P.101-103
煙火	5C 陳洛筠	P.104
煙火	5C 陳洛怡	P.105
漫無目的	5C 張煥達	P.106
漫無目的	5C 許偉揚	P.107
告訴你的心	5C 姜德權	P.108
匆忙	5C 江嫻	P.109
如意	5C 紀信橋	P.110
模糊	5C 賴鑽森	P.111
執迷不悟	5C 林道基	P.112
煙火	5C 林芷晴	P.113
執迷不悔	5C 林紫瑤	P.114
湛藍	5C 李佳欣	P.115
閒情	5C 李佩淇	P.116
無法自拔	5C 李泳琳	P.117
激昂	5C 林佩瑩	P.118
照鏡子	5C 文綽熹	P.119
水族箱	5C 施俊輝	P.120
猶豫不決	5C 唐俊謙	P.121
蛻變	5C 黃凱琳	P.122
匆忙	5C 楊樂棋	P.123
湛藍	5C 胡灌天	P.124
水族箱	5C 葉穎彤	P.125
執迷	5C 俞凱琪	P.126
媽媽	5D 陳文豪	P.127

疫情	5D 陳宇軒	P.128
金色的秋天	5D 張真菱	P.129
歸途	5D 鍾麗鏗	P.130
我喜歡	5D 關穎潼	P.131
電影	5D 何雅芝	P.132
我的天敵 — 數學	5D 簡亮晶	P.133
總有一種聲音讓我淚流滿面	5D 曲芷蕎	P.134
快樂	5D 黎瑋蕎	P.135
歸途	5D 梁珺怡	P.136
爸爸	5D 梁欣怡	P.137
親情	5D 吳愷晴	P.138
我的航線	5D 吳穎頌	P.139
哥哥	5D 宋家輝	P.140
那段熟悉的旋律	5D 吳宥憬	P.141
傾訴與傾聽	5D 游思晴	P.142
我最留戀元中的一個角落	6A 陳希雯	P.143
臨行臨別—說給元中的心底話	6A 陳羨兒	P.144
我最留戀的一個角落	6A 徐嫚瑩	P.145
臨行臨別—說給元中的心底話	6A 羅慧儀	P.146
臨行臨別—說給元中的心底話	6A 李琛蔚	P.147
臨行臨別—說給元中的心底話	6A 彭國輝	P.148
驀然回首	6B 關駱婧	P.149
癡	6D 陳俊僖	P.150
禮物	6D 陳經緯	P.151
癡	6D 陳樂怡	P.152
時間會記得哪些事？	6D 陳伊嫚	P.153-154
果仁	6D 陳學婷	P.155
肚子餓的感覺	6D 崔敏怡	P.156
我家有個開心果—老何	6D 何俊豪	P.157
她	6D 賀景泰	P.158
妥協	6D 洪凱瑜	P.159
痴	6D 李佩詩	P.160
青苔	6D 李智懋	P.161
暗戀	6D 文恩慰	P.162
你是我唯一獨特的人	6D 伍俊杰	P.163-165
遺憾	6D 鄧芷晴	P.166
樓梯與升降機	6D 謝卓廷	P.167
果仁	6D 徐祉溢	P.168
一往情深	6D 王浚銘	P.169
一往情深	6D 黃采昕	P.170
一往情深	6D 吳益政	P.171



貓

1A 陳依婷

貓存在的意義是什麼？是人們的消遣品？是浪費錢？麻煩？貓是治癒人們的存在。

當你出門的時候，貓不會知道你每天都在外面經歷了什麼，只知道你又要短暫的離開牠了，但是牠會在你回家的時候，第一個在門口迎接你。

當你在家裡獨處，一個人感到孤獨的時候，你抬頭看看四周，就會發現，貓一直都陪伴著你，只要是你看得到的地方。

當你因難過而哭泣時，貓也會跑到你身邊，用牠毛茸茸的身體去蹭你，表示安慰，又或者表示「你還有我」。貓不會知道你發生什麼事了，牠只會知道你現在很難過，想你開心點。貓不是人，牠無法開口說人話，無法用語言來安慰你，但是牠會陪伴在你身邊，令你不會覺得自己一個人很孤單。

或許你覺得貓只是你生命中的一小部分？但是在貓的世界裡，你就是貓的全部。貓不能陪伴我們的一生，但是貓的一生，都陪伴在我們的身旁，從未離開。

[回到目錄](#)

晚霞餘暉

1A 王子涵

天色逐漸暗淡，天空掛著一幅美麗的風景畫，是橘紅色的，又有些粉色，將蔚藍的天空塗抹得十分漂亮。這絕美的風景呈現在我的眼前，果真如《長安古意》中所描寫的一樣：「龍銜寶蓋承朝日，鳳吐流蘇帶晚霞。」

晚霞點燃了半邊天，映照得人間如水晶盒般透亮。

這樣的風景可真是讓人陶醉！可惜太陽的餘暉終究會隨著月亮的升起而離去。也許沒有多少人會在意這風景，但它還是用最後的餘暉為我們帶來溫暖和光亮，就像我們的至親一樣，為兒女勞心勞力，同樣地，他們也終究會有一天像晚霞一樣隨著時間的流逝而離開。

[回到目錄](#)

我沒有令老師失望

1A 阮雅婷

上了中學後，我還是經常想起小學的事情。中學的老師們都很友善，很願意幫助我們，和我們聊天，這讓我想起了我的小學老師，那些記憶彷彿就在眼前。

六年級是很重要的，要為考上自己心儀的學校而努力。在這麼關鍵的時刻我遇到了一名好教師，她就是我的中文老師。她留著一頭短髮，每天都會騎著單車回校。她性格溫柔，從不會大聲對我們說話，也不會當著全班指責同學。她從來都是那麼溫柔地、耐心地教導我們。

我們要為六年級的呈分試準備，我深知自己不夠努力，然而我的中文老師卻不停地鼓勵我。我記得有一次，她把我叫了出去，在課室走廊，樹上的小鳥不知疲倦地叫著，她的聲音在我耳邊響起：「我知道，你是一個聰明的孩子，雖然平時在班上不常說話，但我知道你很有自己的想法。只是你不願意表露出來，沒關係的，老師明白，老師只希望你在這次呈分試有好的成績。」我呆呆地看著她，「好了，要上課了，回去吧。」直至我返回自己的座位我才回過神來。我知道，這次我一定不要讓她失望。

十幾歲的少年總是發著光的，他們熱烈又張揚。少年只要下定決心，沒有事情可以阻擾他，無論如何他都會把困難撞破。他無所不能，也無堅不摧。

之後，我每天都認真上課，我知道我不是孤軍作戰，我身上背負著的是老師對我的期望。筆記本被我寫得滿滿當當，一本又一本。練習冊也因為多次翻閱而變得破爛，紙頁泛黃。常言道：「沒有不會的題目，只是你做的次數不夠多而已。」

不久就到了考試的日子，我很早便回到學校。知了不知躲在哪裏拉長調子叫著，叫一會兒歇一會兒。我抬腳走進了考場。翻閱著筆記，看著被我寫滿的知識點，我滿腔熱血。開考的時候我十分緊張，手不停冒著汗，緊張的心情達到了極點，我甚至能聽到心臟的跳動聲。直至考試結束我緊張的心情才放鬆下來。我去找了我的中文老師，她說：「我看見了，你的努力。」那一刻，少年的眼尾微微泛著紅。

成績出來了，她拿著成績表向我走來，她抱住了我。我沒有令老師失望。

長風吹過我的臉頰，我慢慢地從記憶中抽身，窗外枝桠瘋長，卻總也擋不住烈陽。好的老師是多麼重要，學習是我們的所有童年。感謝您，我的中文老師。以後的中學生活我會過得很好，就像當年有您陪伴在我身邊一樣。

回到目錄

老鼠的死對頭—貓，是我最喜愛的動物，可愛到翻天的貓主子是我們親密的家人。

貓主子們的「天線」，即是鬍鬚，可以很長，嘴邊的天線是用來測定範圍，協助牠們在不同的地方到處穿梭的，而眼睛上方的天線是用來偵測危險的，當然貓主子們的天線越長，信號就越好，而目前世界上天線最長的貓主子在芬蘭，天線長達19公分。

貓主子的小鞭子—尾巴，非常靈活，除了可以幫助牠們平衡身體，亦可以反映他們的心情。各種不同型態的小鞭子可以表達他們千千萬萬的心情，例如：小鞭子自然垂下是表達放鬆、平靜，而整條小鞭子快速地來回擺動則表達焦慮、煩躁。除了小鞭子可以反映主子們的心情，瞳孔也可以的，當主子放鬆的時候，瞳孔就會縮小，緊張時便會放大。

當貓主子生命受到威脅時，便會伸出他的小肉手去攻擊敵人。主子的小肉手是他們唯一可以用來攻擊和防守的工具，所以像我們這種地位低的「貓奴」是不可以隨便亂碰的。

貓主子尖尖的小耳朵，由32條獨立的肌肉控制，當貓主子憤怒或受驚時，耳朵便會貼向後方，人們稱它為「飛機耳」。

總結來說，我們應該多了解貓主子，為了貓主子的身心健康，身為貓奴的我們應該多了解他們的生活習慣。

回到目錄

快樂

1D陳文軒

甚麼是快樂？快樂是一種愉悅，是一種滿足，也是生活中的必需品。每個人的快樂都不一樣，而我的快樂來源於音樂。

每當我坐上琴椅，打開琴蓋，一排黑白色的琴鍵呈現在眼前。我拿出樂譜，細閱上面的高低音譜號，包括音符、節奏和強弱號。準備好一切後，手指輕輕放在琴鍵，紛飛的音符繚繞耳畔，音色一時幽怨，一時澎湃，我幻想自己是一位鋼琴家，即興彈奏一些樂句，鋼琴和我都樂在其中。我不像那些鋼琴神童自幼便擁有超強的記憶力和絕對音感，但我每天練琴，仍超越同齡人。這種優越感使我快樂。

每當我走上舞台，對台下的觀眾微笑鞠躬，我用雪白的手帕抹乾淨雙手，又擦一擦琴鍵，準備好了，便手起「鍵」落。我將所有專注聚集在手指上，邊彈邊回想在鋼琴課上老師教我的技巧，確保不會錯掉任何一個音。雙手一揮，演奏完了，台下總會響起雷鳴般的掌聲。如果參與演出是一個任務，那演出的經驗和奪得的獎項就是任務的獎勵。如果表現失準，我就會吸取教訓，於下一次演奏發揮更好。

每當我遇上情緒問題，我都會打開電視，重復播放我最喜歡的西班牙隨想曲—莫什科夫斯基，直到我感到快樂，感到滿足。正所謂「好之者不如樂之者」，在學習音樂的路上，我從不知疲倦，樂在其中。

音樂陪伴了我的童年，所以我覺得有快樂的地方就有音樂，有音樂的地方就有快樂。

[回到目錄](#)

成功的關鍵在於無懼困難 2A 黎享

何謂成功？各人見解各異，有人認為擁有千萬家財就是成功，有的理解為要幹出一番事業，得到社會的肯定……可是這成功的背後，關鍵又是什麼呢？我認為是無懼困難的勇氣和堅持。

美國短跑運動員威爾瑪·魯道夫就是很好的例子。她從小患上小兒麻痺，天生不良於行，一隻腳更需要依靠鐵架矯正鞋才能勉強走路。但是這小妮子卻在1960年羅馬殘疾人奧林匹克運動會中勇奪三枚田徑賽事的金牌。她能成功全憑堅持不懈的精神和無懼困難的勇氣，這足以證明只要遇事不放棄，努力堅持下去定能成功。

教育理論家徐特立曾經說過：「困難存在是好事也是壞事，困難會逼著人想辦法，在困難的環境中才能鍛鍊出人來。」馬克思也曾經說過：「生活就像海洋，只有一個剛強的人，才能達到彼岸。」史蒂芬·霍金，著名的物理及天文學家就是另一個好例子。霍金自小就迷上數學、天文，但在二十一歲時證實患上漸凍人病，餘生只能在輪椅上度過，更不幸的是因一場肺炎，連說話能力也失去了，只能靠講話器與外界溝通，那麼他就被打倒了嗎？當然沒有！他反而更加拼命地研究科學、天文，把自己的一生都貢獻給了科學，終於這位無懼困難發奮圖強的天才成功了，他的「霍金輻射」及「萬物理論」深深影響著近代科學的發展。

生活中，困難無處不在，但它卻是步向成功的關鍵原料，少了它，成功便無法製造。能否成功，在於我們的態度，若不膽怯艱難、懼怕失敗，而選擇不退縮、咬緊牙根、堅持努力，就一定能看見雨後彩虹，嚐到成功的美果。

[回到目錄](#)

成功的關鍵在於無懼困難 2A 范焯然

成功關鍵是什麼？有的人覺得關鍵在於努力，有的人認為是堅定的志向，有的人卻相信是先天優勢……但在我看來成功的關鍵在於時勢。

有句老話說得好：「時勢造英雄」，英雄的誕生，全仗著當時的時勢，舊約聖經傳道書第九章第十一節寫道：「我又轉念，見日光之下，快跑的未必能贏，力戰的未必得勝，智慧的未必得糧食，明哲的未必得資財，靈巧的未必得喜悅，所臨到眾人的，是在乎當時的機會。」所以成功與否，全在乎人們做事的時機。

比爾蓋茨的成功證明了成功的關鍵在於乘著時勢抓緊時機。1974年，第一台個人電腦問世，蓋茨決定抓緊這百年一遇的機會，他先放棄哈佛大學的學業，於1975年與好友建立了微軟公司，在不斷努力下年僅26歲的蓋茨，在1981年帶領微軟公司正式成為個人電腦軟體方面的領導者，更曾連續13年蟬聯世界首富，現在他已登上計算機軟體世界的巔峰，成為青年崇拜的偶像人物。從他的事蹟中，我們知道若不看準時機，抓著機遇，勇敢向前，成功往往只差一步之遙。

中國著名企業家馬雲先生的故事就正好證明了抓住時機就能成功。馬雲先生天資不高，共參加了三次高考才能考上大學，他在1995年到訪美國，首次接觸網際網路，明白科技便利對人類的影響，回國後隨即創辦了「中國黃頁」，至1999年，創立了「阿里巴巴」企業。自此馬雲開始平步青雲，慢慢踏上成功之路，更曾一度成為亞洲首富。從馬雲先生的事蹟中，我們不難發現成功的關鍵在於乘著時勢抓緊時機。

總的而言，促使個人成功的因素有很多，但我認為成功的關鍵在於抓緊時勢，若能因時制宜，就必能步進成功的殿堂。

[回到目錄](#)

水的讚美

2B 高銘禧

雨水順着小溪，流入池塘、湖泊，匯入黃河、長江等主流。海納百川，江海永遠不會拒絕來自各支流的水，就算是下水道的水，它們也會展開廣闊的胸襟，包容接納。春秋戰國時代，公子小白被管仲暗殺，但他後來還是接納了管仲。管仲不僅幫他出謀劃策，更奠定了他成為春秋霸主的基礎。後人評價：「要是沒有管仲，也就不會有聞名後世的齊桓公。」古語謂：「河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德」，確是至理名言。

回到目錄

大帽山風貌

2C 張灝翔

疫情至今已經三年了，我們長時間待在家裏避疫，幾乎沒有機會到郊外，所以，爸爸決定星期天帶我到大帽山。

那天天公做美，萬里晴空，是戶外郊遊的好日子。爸爸一大早便駕車帶我到大帽山遊玩。沿路風景十分優美，瘋長的野花野草為我們的旅程展開了序幕。

我們懷着既開心又期待的心情繼續探索，路旁的指示牌引領我到世外桃源。我們一直往前走，終於看到了一間「貓屋」。走近一看，原來是一幅貓的壁畫，栩栩如生，簡單但又不簡單，是細緻的，是繽紛的，是耀目的，每一細節都令我目瞪口呆，讚歎不已。

黃昏時分，我走在往山頂的路上，叢叢芒草在晚風中搖曳。黃昏的暖陽穿入層層碧樹，映射在芒草上，它們被塗上了金黃色，發出眩目的光，與優美的大帽山相映成趣，真是天公筆下的名畫呢！再往前走幾步，終於到達了山頂。我興奮地拿出風箏，爸爸拿出相機幫我拍照。風箏飛翔，玩得不亦樂乎的我，為這幅畫點綴了生氣。

隨着天空的最後一抹光消失，我們在漆黑的晚上看着閃閃繁星，我跟爸爸談心，盡享這刻的休閒與歡樂。

回到目錄

維多利亞港風景

2C傅子凌

那天，我獨自一人出門，那是我到香港後第一次感受到香港的繁華，感受維多利亞港晝夜的變幻。

下午四點，人群川流不息，鱗次櫛比的高樓大廈在維港兩岸矗立著。

走出海港城，沿着海旁走，海風呼呼吹著，我用盡力氣，從人群中擠了出來，沒有讓我失望的是眼前的風景，遼闊的海港和背後高聳入雲的大廈氣勢恢宏。

「呼——」鳴聲響起，一艘仿古帆船慢慢駛過，船上的人都穿著傳統的中式衣服，在這現代的港灣，像是畫龍點睛般地突出。一陣風吹過，心曠神怡。

再往前走，便是星光大道，很多香港電影明星在此留下手印，也成為了維港的一大特色景點，歲月流逝，昔日熠熠生輝，顧盼生姿的風流人物，俱往矣！他們輝煌的一生，凝固在那彷彿留有餘溫的手印上。

天空被渲染成橘色，街上的行人少了，海鷗的叫聲變得吵鬧無比，海面也被刷上一層淡橙色。我登上遊輪，走到甲板就已嗅到海水的鹹味，生鏽的鏈子發出刺耳的聲音，部分座位被濺起的浪花弄濕。海浪拍打船面的聲音配合著緩緩的搖晃，我很享受這種氛圍。

渡輪啟航了，正是日落時分，天氣出奇的好，陽光照著兩岸的大樓，金光燦燦。傾聽著海鷗心事的我，沒有注意到那顆「鹹蛋黃」已經與海港告別。雲被燒得通紅，大廈暗淡下來。

摩天輪緩緩轉動，把大廈閃爍的燈海攪成一湖水晶鑽，父母孩子團團圓圓，夫妻情侶笑語盈盈，這流光溢彩的維港，我心嚮往之。

回到目錄

家裡的我和學校裡的我

2D 陳紫晴

有很多學生在家裡是一個樣子，在學校裡又是另一個樣子，我就是這樣一個孩子。

在家裏，我比較懶散，所有事都拖到最後才做，還把房間弄得烏煙瘴氣，不聽家人的話。家務全都是媽媽做，她怎樣說我也不動不做。從不翻我的書本，做完功課就算。在媽媽的眼中，我成績差，還非常頑皮，但事實上我不是。

在學校，我會把桌子、儲物櫃清理得整齊乾淨。我會聽老師的話，所有事都親力親為，老師一叫，我立馬去做。在學校，只要有空我就會拿出書本預習和溫習，在老師的眼中，我是非常乖巧、努力學習的學生，但事實上我不是。

在學校的我和在家裡的我真是差個十萬八千里。

[回到目錄](#)

我最喜愛的運動

2D 林子立

我最喜愛的運動是踢足球，這亦是全世界最受歡迎的運動之一，在世界各地都有不同的聯賽，香港也有八支足球隊，而我現在就代表元朗。

最初是爸爸帶我踢足球，每日都踢，所以變成了我生活的習慣和必需品，我不踢就會腳癢。從四歲開始到現在十五歲，一共踢了十一年，我距離想成為職業足球員的夢想越來越近了，雖然人工不高，但是每天踢足球又能賺錢是一件很開心的事。

有些隊員中途放棄了，原因多是為了讀書，或是移民。而我永遠把足球放在第一位，有時候，同學約我出去玩，我會回答：「我今晚要練球，下次吧。」足球就像上學、吃飯、喝水、睡覺一樣，非常重要，有時候我也覺得自己是否太癡迷？但是踢足球已經是肌肉記憶。

足球是一項充滿力與美的運動。破門的一瞬間，所帶來的快感是任何運動無法媲美的，不踢足球的人不會懂得。進球的一刻，歡呼跳躍，激情釋放，不僅僅是一個人的歡愉，而是團隊的喜悅。

回到目錄

當我無聊的時候，我總會想，為什麼家裡的我和學校裡的我判若兩人？在家裡的我非常安靜，回到家就躲在房間裡，很少與家人說話，在飯桌上，家人與我搭話，問起我的日常，我也很少回話，基本都是敷衍回答，甚至有一次，我的母親忍無可忍，咆吼道：「你是不是啞巴！」

我自認為我是一個十分內向的人，可在學校卻像個在村口聊個沒完的老太太。在我們班，我絕對忍不住五分鐘不說話，對著我的朋友、同學們，我永遠是話最多的，好似話永遠說不完一樣，永遠有話題，我的好朋友總說我是個給予她快樂的話嘮，和我在一起永遠不怕冷場。

我總疑惑自己為什麼對著朋友就止不住的說話，在家裡對著家人卻說不出話，連一點想和家人分享的意思都沒有，吃飯的時候總是很安靜，我想，以後應該多主動和家人聊天，不應該一回家就躲在房間裡上網。

[回到目錄](#)

我一進小學，就成了學校的風雲人物，如果問我為什麼的話，那就是因為我和姐是學校裡的第四對雙胞胎。

在我上小學一年級的那一屆，我的小學——佛教榮茵學校，同時收了四對雙胞胎學生，而我和姐是其中之一，而就是這個原因，我經常被老師認錯。我還記得有一次，我姐的班主任找我幫她收作業，但我完全不認識她，她還說我沒責任感，罰我放學之後留下。

在小學我參加了很多活動，有籃球，中國舞，司儀，風紀等等，而就是因為這些活動，讓我在整個小學階段過得非常開心。尤其是中國舞，我參加了六年，每年我都可以拿到不同的成績和獎狀，有初小學總冠軍，個人比賽亞軍，全港中國舞蹈組比賽冠軍等等。

有開心的事情自然也有傷心的事情，在我四到六年級那幾年，因為在發育時期不懂控制自己的食量，我變得越來越胖，最重的一次有75公斤，那是在小學活得最自卑、傷心的時候。同學和兄姊的嘲笑讓我變得越來越自卑，我甚至不敢照鏡子，害怕看見那個被嘲笑的我。

不過，那些事情都過去了，現在我懂得做回自己，不怕別人的眼光。每個人都有自己的特點，就好像我會跳舞一樣，現在我在中學裡也過得很開心呢！

[回到目錄](#)

麵包店

3A 陳可欣

來到麵包店附近，遠遠地我便聞到一陣香味撲鼻而來，香氣誘惑著路過的人們，當然我也不例外。

踏入光線明亮的麵包店，麵包飄出香噴噴的味道讓人垂涎欲滴，真想咬一口。經過長時間的思考，我買了一個「紫薯黃薯盛」，名副其實它是由紫薯黃薯製成的，溜圓、小巧，外皮還撒上了大量的麵粉，我打開它的包裝袋，濃郁的紫薯味撲面而來。一大口咬下去，麵包的外皮酥香柔軟，裡面的紫薯餡料也恰到好處，軟乎乎的口感，咬下去還有「撲嗤」的聲音，非常誘人，紫薯的香味充滿著整個口腔，何嘗不是一種幸福呢？麵包皮上的麵粉撒了不少在我的手上，吃起來帶點小鹹香，和香甜非常配合，有點出乎意料，麵粉不但豐富了麵包的口感，還令麵包帶有農家作坊的樸素，真是令人回味無窮。

回到目錄

鑰匙開門「咔嚓」一聲，「阿女回來啦？快來看看！我給你買了幾件新衣服呢！」我滿心歡喜，目光四處搜尋，原來媽媽所說的新衣服，只是一些款式老舊的衣服。頃刻失望湧上心頭，而且心中也有少許埋怨，不過為免掃媽媽的興，於是我便以「唔……謝謝媽媽，我先回房了……」結束這個尷尬的場面。

回到房間後我照常攤在床上刷新影片，在無意中刷到一個男人對白髮蒼蒼的母親破口大罵，只因年老的母親忘記買他喜歡的食物，我情不自禁地按了一個憤怒的表情符號，以表示我對這種行為嗤之以鼻。心中亦不由自主地嘮叨着「這是甚麼人啊？懂不懂孝順？」心中那怒火開始蔓延，當怒火中燒之際，腦海在一剎那漂過一個字——孝。

回想今天在課堂上老師講解關於中華孝道文化的主題，而且贈送全班同學一句警句：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」大腦神經突然變得敏感，不知何等原因驅使我偷偷地打開門，只見媽媽正在拖地，在她左右擺動地拖之間，隱隱約約看到媽媽頭上那即便是染了顏色的頭髮，也擋不住漸而灰白的髮色，身形也沒以前挺拔，原本少女的纖纖玉指因工作的洗禮，操持家中大小事務而勞累得起了繭和皺紋……這種種細節，讓我意識到媽媽老了。

媽媽，請你原諒我的膽小和內斂，至今未能親口向你道出這番話：


我由來到這個世界起，第一眼看到的便是您，自此我們開啟了一場母女的緣份。如今數數手指，我們也認識了快十五年了，隨着時間消逝，我從牙牙學語的嬰兒長成亭亭玉立的少女，您也從如花似玉的姑娘變成現今風韻猶存的少婦。兩條不同的時間線，向着不同的方向走，中間會相遇，也會分開。

我常常想，您誕下我時曾否感到迷惘，思考這十月懷胎帶來的痛苦是否值得？無論答案如何，我也必須感謝您讓我們相遇，讓我擁有一個家，過著豐衣足食、無憂無慮的幸福日子。請讓我繼續伴您走未來數十年的光陰歲月。

我下定決心般，推開房門，走到媽媽面前，在媽媽詢問的眼神下重重地擁抱着她，顫抖着用只有我們兩個聽到的聲音說：「媽媽，我愛你，真的很愛很愛你，謝謝你為這個家付出了這麼多，也請你不要離開我。」

她輕輕地拍着我的背：「怎麼了？寶貝，好啦沒事，我怎麼捨得離開你，你還沒懂得照顧好自己呢。」我被她把我當成小孩子的言語逗笑了。

時間是無情的，讓人們相識，讓他們之間產生感情，最後又會彼此分開。正因如此，我才要好好的把握時間，珍惜和您相處的每一分、每一秒。爸爸總說我們倆越來越像了，我也的確在努力學習您身上的特質：細心

A watercolor illustration of a landscape. The background features large, soft-edged mountains in shades of light blue and white. In the middle ground, there is a dense line of trees with green and yellow foliage. In the foreground, a pinkish-red fence runs across the scene, with a blue and yellow rectangular object, possibly a bag or a box, resting on the ground in front of it.

、溫柔、聰慧、開朗。

接下來的日子，請您繼續多多指教。

回到目錄

老媽牌豆漿

3B 張心樂

我有一個習慣。每天早上七時就要喝兩杯小區外一個老奶奶賣的豆漿，必須是早上七點正喝，必須是那個七十歲老奶奶擺攤的豆漿。

為了滿足我這個奇怪的習慣，爸爸總得六點起床收拾好東西，然後給我和媽媽去買指定早餐。生煎包四個，鍋貼六個，一碗鹹味豆腐腦還有豆漿兩杯。

我爸總要抱怨：「誰家正常人早上喝兩杯這麼濃的豆漿啊，待會兒不肚子疼嗎？」我媽出擊：「像你天天吃煎雙黃蛋加咖啡啊，一喝咖啡就打呼嚕，你不還天天喝？」爸總是噤噤呱呱的，但是每天七點準我還是會喝到燙手的熱豆漿。

有天早上七點我沒喝到豆漿，我就找爸噤噤咕咕：

「沒買到嗎？我的寶貝豆漿呢？豆漿！沒有你我怎麼活啊！豆漿！」

「那個老奶奶今天沒出攤欸，可能病了！」

第二天七點正，餐桌上有兩杯豆漿。

「老奶奶今天出攤了？」

「沒呢。」

「那這豆漿哪來的？」

「你媽拿機子做的。」

「媽那有這麼早起床？」在廚房的媽媽突然探出頭：

「咋了寶？叫我？」

「媽你這麼早起幹什麼？」

「這不給你做豆漿嘛，看你那傻樣一天不喝渾身難受能不給你做？」

於是一夜間老奶奶牌豆漿變成老媽牌豆漿，但是味道卻沒有甚麼大不同，我時常懷疑這真的是我媽拿機做的嗎？

過了大約半年，那個老奶奶又回來開攤了，這天是星期天，我去買早餐，我跟老奶奶搭話：「奶奶，咋幾個月沒見你！」老奶奶攤著煎餅，慢悠悠的說：

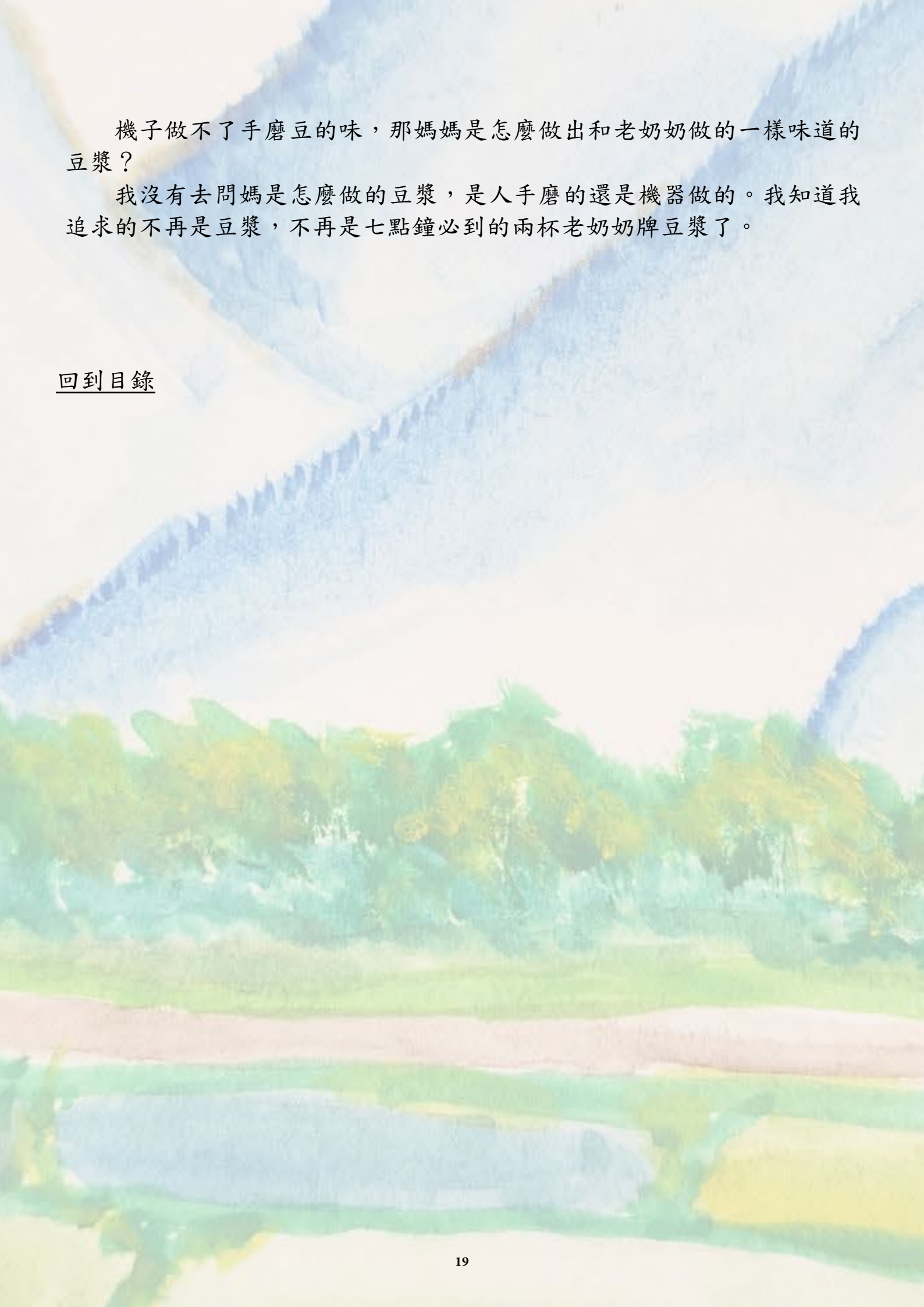
「孫女出生了咧可高興得！來給你加個蛋！」

「咋不賣豆漿了？奶奶」

「那玩意難做得很，磨個豆煮水都得幾個小時呢，奶奶沒力氣啦。」

「機子做的和純人手磨的不差不多嗎？奶奶咋不用機呢？」

「機子做的難吃咧，渣子都沒濾出來就煮，澀澀的，難喝。」



機子做不了手磨豆的味，那媽媽是怎麼做出和老奶奶做的一樣味道的豆漿？

我沒有去問媽是怎麼做的豆漿，是人手磨的還是機器做的。我知道我追求的不再是豆漿，不再是七點鐘必到的兩杯老奶奶牌豆漿了。

回到目錄

媽媽，祝您永遠幸福快樂！

大約在去年暑假的某一個晚上，媽媽和我在家中吃過飯後，我們放下手機關上電視，並肩而坐，準備我們每晚的傾談時段。

媽媽心情愉快卻又像有點心事，於是，我主動打開話題講一下暑期活動，然後，我再轉移話題，問媽媽是否有甚麼煩惱事？她帶點緊張的表情說，她有件事情需要聽一聽我的意見，她很想知道我的想法和感受。我有點驚訝地叫了出來！我深呼吸了一口，等待著媽媽提出一個好像很困難的問題，突然家中的氣氛變得很緊張。媽媽忐忑不安，不知如何開口講，我快忍受不了！

媽媽終於說：「我下年年初將會結婚，你覺得好嗎？你會開心嗎？」我再一次驚訝地叫了出來，但我是帶著無比興奮的心情歡呼著。我說：「媽媽結婚是一件好事，我沒有反對的理由，因為只要媽媽開心，我便會開心。」

我看見媽媽眼淚汪汪地望著我，並說了聲：「多謝！」那一刻，我覺得是最真誠最感動的。我和媽媽情不自禁地擁抱起來，不知道何時，我的眼淚已經靜靜地流下來了。

其他人可能不明白為何我會這麼感動？原因是自小學一年級起，媽媽便獨力照顧我所有日常生活，例如：起居飲食、功課學習、課外活動等等……媽媽身兼兩個身份陪伴我成長已經有十年，這段時間，她一直嘗試用不同的方法教導我，當中一定有打罵衝突，但媽媽也會爭取時間和我談心事，在這十年間，媽媽一直都很在意我的想法，我的感受，她希望我不會感到與別人不同，不會感到自卑。

人生有多少個十年？如今，媽媽終於可以找到一個可以照顧她，陪伴她的人，作為兒子，我一定會支持她，一定為她高興。

在她的大婚之日，我比任何她的親朋戚友都更加高興。當天，媽媽委派了我負責送用作回禮的小禮物，雖然很忙，但我留意到媽媽整天都掛著開心幸福的笑容，那種幸福溫暖，就好像媽媽照顧我，令我心裡也一直感到的那份溫暖幸福。我衷心希望媽媽永遠幸福快樂！

一家五口自從哥哥上了大學後很少再五個人一同生活了，哥哥和奶奶的關係一直都不好，老人家的愛從不會從口中說出。

放學回到家，聽到廚房裡「嚓嚓」的切菜聲，我走上前：「媽，我回來了。」，定睛一看，這背影也不像媽媽呀，「你回來了。」這聲音！是哥哥！我高興地說：「哥哥你回來了！」「我學校五一放五天假，想著回來看看你們。」上次見到哥哥還是在寒假，我、爸爸、媽媽和奶奶好久沒見到他了。

晚餐桌上的菜都是哥哥做的，爸爸嚐一口欣慰地說：「哥哥長大了，會做一手好菜呢！」奶奶淡淡地開口道：「青菜吃起來有點爛，肉也炒過頭。」我們齊齊看向奶奶，氣氛瞬間凝固了，媽媽說：「的確還有進步空間，不過這次你做的很好。」

「你駕照什麼時候考啊？」奶奶再次開口，

「過段時間吧。」

「過段時間是多久？當年你表哥剛上大學沒多久，就把駕照考了，他最近還在待遇豐厚的公司工作，你應該多和你表哥學習。」

哥哥皺著眉頭說：「你能不能不要總拿我和別人比較。」

說完就只剩下電視機的聲音。

之後幾天奶奶和哥哥相處還算融洽。在哥哥假期的最後一天，我們一家五口吃完飯，哥哥收拾行李就準備回學校了。哥哥站在門口跟我們道別，奶奶開口說：「這個今早順路買的，那個店員說你們年輕人喜歡吃。」哥哥接過沈甸甸的袋子，裏面是各種味道的薯片。「我上學了啊，下次回來再跟你們說。」

像往常一樣，我放學回到家中，在抽屜中找我的書本，突然看見了我的舊手機，我看着眼前這個令我討厭的舊手機，陷入了回憶的漩渦中。

小學五年級的時候我非常沉迷電子遊戲，愛不釋手，分秒必爭，不論是吃飯，走路，甚至上廁所，只要有時間，就會打開我的手機。記得有一次，我在房間照常地玩手機，媽媽叫我出去吃晚飯，我假裝聽不到，繼續玩，媽媽見我好像聽不到，直接進了我的房間，把我的手機一把搶去，我非常生氣地怒吼：「開門不會先敲門嗎？我不吃飯，還我的手機」隨後「呸！」的關上門，媽媽憤怒地說道：「你就餓死在房間里吧，永遠不要出來！」

我獨自一人在房間裏生悶氣，覺得媽媽根本就不懂我，一直這樣想著想著，我睡着了，睡醒已是凌晨，我的肚子咕嚕咕嚕地叫，不過因賭氣好面子的原因，我不想出去找東西吃，但真是太餓了，加上我以為媽媽睡着了，於是我化身小偷，靜悄悄的潛出房間，走近廚房的時候，聞到一陣熟悉的香氣，是我最愛食的炒蛋，我馬上垂涎三尺溜進廚房，揭開鍋蓋，媽媽果然有加瑞士汁，這是我和媽媽的小暗號，她也懂我這個「怪癖」，吃完之後我趕緊躡手躡腳回到房間睡覺。

第二天早上，我一走出房間就見到媽媽在洗碗，她說：「昨晚家中一定是有老鼠了。」我笑著附和說道：「那隻老鼠有個口硬心軟的媽媽呢。」從那天之後，我也體會到媽媽的辛苦，也為我的不懂事而後悔。

「兒子，快點出來，媽媽做了你最喜歡吃的炒蛋，有加瑞士汁的哦。」媽媽的聲音把我拉回現實，我馬上道：「來啦！」

甚麼是親情？是「雨中黃葉樹，燈下白頭人」？還是「臨行密密縫，意恐遲遲歸」？我想應如是，人可以沒有友情，亦可以沒有愛情，惟獨不能沒有親情，沒有一個溫馨的家。家人的愛是轟轟烈烈的嗎？不，家人的愛是平淡的，淡如水，卻濃於血，一份簡單的炒蛋，包含着大大的母愛。

我們家曾經有一位毛茸茸的成員，名字叫順順，她有著一身白色的毛，白得就好像如果你帶她去北方，冬天下雪的時候丟進雪裏你就會找不到她似的，她的眼睛十分特別，是一隻異瞳的小白貓，一邊是黃中帶綠的瞳孔，一邊是很純粹的藍色瞳孔。腳爪肉嘟嘟的，以前經常會讓她過來給我摸幾下，一天的壓力就全沒了。

順順其實是一隻撿來的流浪貓，我以前經常會回鄉下玩，一天，我聽到草叢裏傳出一聲又一聲弱弱的貓叫，我撥開了草，發現了一隻白色的小貓，也就比我六歲那年的手大一點，眼睛還是閉著的，不知道該怎麼辦好，我的小夥伴提議我帶回去問問父母能不能養。

就這樣我把小白貓帶了回家，我問爸爸：「爸爸，我在路邊撿到一隻小白貓，我們家能養嗎？如果不能養的話她可能活不了……」爸爸說道：「傻孩子，這小貓是你撿到的，就代表這小貓和你有緣，也就是和我們一家有緣，剛好我們家也沒養寵物，就讓她成為我們家的一員吧。」就這樣，小白貓被賦予了名字叫做順順，作為了我們家的新成員。

順順一天天地和我們一起長大，每當我和爸爸媽媽回來的時候她都會跑出來蹭我們的腳以示歡迎，我們一家坐在沙發上看電視，她也會來「湊熱鬧」，彷彿她也看得懂電視似的，睡覺的時候她也會跟著我進房間，她睡下面的小床，有時她也會跳上床來和我一起睡，她側臥在我的枕頭上，我可以感受到她的溫暖。

就這樣，順順在我們家渡過了快10年，但就在去年2月份，她開始沒食欲，不願意吃飯，每次就吃一些，陪她玩沒過多久就會聽到她喘氣的聲音，也比以前更加嗜睡，這些種種徵兆都指向順順已經老了，沒過多久到了三月尾，順順就因為心衰竭走了。

雖說生老病死是每個生命必然會經歷的，我也想過順順會離開我們，也做好了心理準備，可是一旦來了，沒想到我也還是沒能撐住。順順已經走了一年多了，到現在回想起來我小時候有這樣的一個好玩伴我也很慶幸。

母親節快樂，媽媽！

3B 郭穎欣

「吱—吱吱」伴隨鳥鳴的一個悠閒早上，今天是一個特別的星期天。在家中待得無聊的我，想藉著這個美好的藍天外出逛逛，輕快地換上衣服，隨手抓起掛在旁邊的包包，「我今天漂亮嗎？可惜鏡子不會說話……」我自言自語了幾句，「媽媽，我出去咯，晚些回來！」此刻的我還不知道今天是甚麼日子。


大街小巷熙熙攘攘的，星期天的街道都特別熱鬧。我偶然看到一位媽媽牽著兩三歲的小女孩，一隻大手牽著白白胖胖的小手，一道道回憶在我眼前閃過，我小的時候也是捉著媽媽的手，走過很多很多的路，握著媽媽的手十分有安全感，那時的我是最無憂無慮的。思緒瞬間回到現實，不知不覺已經走到離家有點距離的花店門口。

老闆娘以為我來買花，笑容滿面地向我推銷：「今天母親節啦，這個康乃馨開得很燦爛……」我的臉瞬間僵硬了，「今天母親節啦，今天母親節啦，今天母親節啦……」一直在我腦海中徘徊，糟糕了，我往年都一直為這天悉心準備，今天竟忘了！

無論外出吃飯、送花、一起逛街購物……甚麼都做過了，到底有甚麼東西可以讓母親難忘又有新意呢？想起沒多久前，那個小女孩……不如來一次「時光旅行」吧！二話不說，我立刻衝回家。

「這麼快回來……」話未說完，我已經衝進房間，我偷偷瞄了媽媽一眼，看見她表情有點驚訝。我對著鏡子以不太熟練的技巧弄了一個歪歪雙丸子頭，穿上純白配上粉紅的連身短裙，對著鏡子擠眉弄眼「哇！真可愛！」「媽媽！穿漂亮點，我們一起出去逛街！」

就是這樣，我們一起踏上了時光之旅。一下樓我就買了兩杯雪糕，和媽媽一邊走一邊吃，「你看你長這麼大了，還是粗心大意的。」媽媽小心翼翼地用紙巾替我擦掉沾在嘴角的雪糕。長大了，還是跟小孩子一樣，媽媽對我的照顧是沒有變的。接着，我們去了冒險樂園，我興致勃勃地買了一大堆代幣，提著沉甸甸的籃子，玩了抓娃娃機，籃球機，各式各樣的遊戲機，推糖機……其中抓娃娃機的環節，主要是我媽媽抓的，眼見她投一個硬幣捉一隻，我實在不由得心生佩服，最後我就抱著一大堆禮物，心滿意足，不知道她玩得開不開心呢？然後我們就去了麥當勞點了兩個套餐，「不健康呀，吃其他吧！」由小到大她都這樣說，但我還是忍不住點了一大份薯條跟媽媽分著吃，她反問我：「真的很好吃嗎？」「好吃，當然好吃！」其實我只是想感受一下時光倒流的快樂，不過當然，和媽媽吃什麼也是很滋味的。



最後，我們去了遊樂場，看著其他小孩玩得很開心的樣子，我突然緊緊擁着媽媽「母親節快樂！媽媽，和我一起回到以前開心嗎？」「開心！開心！」「哈哈……」這一天就以笑聲畫上完美句號。

回到目錄

來自媽媽的「美食」

3B 林均婷

我的母親，雖然常常與我不講道理地爭吵，可在愛我這方面她也是與爭吵時一樣，下足馬力。

枯燥乏味的生活總需要不同的食物滋潤，燉豬腦、鱷魚肉湯、馬騮肉爛飯等等稀奇古怪的食物，總是根據春夏秋冬四季，依次登場。每次享用前我都是一臉疑惑，嘗試說服母親的孩子，和嘗試讓孩子聽話的母親，久而久之，我也「投降」了，飯桌上有什麼我都通通收下，從不拒絕，看著母親心滿意足的樣子，我覺得我吃甚麼都無所畏懼！

[回到目錄](#)

一起看電影吧

3B 林鈺祺

作為一個五口之家的老二，我總覺得自己被夾在了中間。我姐姐是個權威的人，我弟弟是個可愛的人。但是我呢？我只是……在那裏。我經常感到被忽視和低估，我一直在努力尋找自己在家庭中的位置。

所以當我父母宣布我們要舉辦家庭電影之夜時，我真的不知道會發生甚麼。我們以前的家庭活動，但通常以爭吵或有人暴走而告終。而這一次感覺不一樣，我的父母似乎對這個想法感到由衷的興奮，而我的弟弟幾乎從牆邊蹦了起來。然而，我的姐姐一想到要和家人一起過夜就翻了個白眼。

我們都聚集在客廳，關上所有電子設備，拖著毯子和枕頭，我的弟弟佔據了沙發中間的主要位置，而我的姐姐則選擇了角落的扶手椅。我在她旁邊安頓下來，有點擔心今晚會怎樣。

但是隨著燈光變暗和電影開始，神奇的事情發生了。這部電影講述了一個家庭經歷艱難時期的感人故事，就像我們的家庭一樣。我們在有趣的部分一起大笑，我甚至看到我姐姐在一個更情緒化的場景中擦眼淚。隨著電影的進展，我發現自己與家人的距離比以往任何時候都更加親近。

就好像這部電影打破了我們之間的隔閡，讓我們在更深層次上建立了聯繫。我們對這部電影都有自己的看法，我們一起談論，我的弟弟還在為他最喜歡的部分咯咯地笑，而我的姐姐對家庭相聚有了新的認識。而我，我覺得我終於找到了自己在家庭中的位置。

很長一段時間以來，我第一次感覺到被看見和被聽到。我的父母徵求我對這部電影的看法，當我分享我的想法時，我的姐姐弟弟在認真聽著。那是一個很短暫的時刻，但它對我來說意義重大，這不僅僅是關於電影、爆米花或舒適的毯子，這是關於我們作為一個家庭共享的聯繫，這提醒我們，即使家人之間有爭吵有衝突，但我們仍然是一家人，那真的很神奇。

回到目錄

夜晚時分，我靜靜地坐在書桌前寫作業，檯燈的暖光映照在書桌上，手邊茶杯被暖光照到，杯沿泛著微弱的光，呷一口，暖暖的，思緒就不禁隨它飄到了那天。

黃昏時分，紅霞滿天，絢麗多彩，可我卻無暇顧及，我走在回家的路上，心裡鬱悶極了，這次考試我不慎失利，於我而言猶如晴天霹靂。

回想起今日老師滿臉的遺憾和若有若無的歎氣，朋友們同情與安慰，都讓我心如刀絞，但最讓我煩躁的還是回家該如何開口和母親說明。

別人都說中國多「慈母」，可我的母親卻是個實打實的「嚴母」。從小到大，母親對我的誇讚屈指可數。每當我小有所成沾沾自喜的時候，她總會一針見血地指出我的問題，甚至在眾目睽睽之下毫不留情地潑我一盆涼水。故此母親在我心裡的形象一直是冰冷的，不近人情的。

今天天黑得格外的快呢，我心想。不一會兒天就黑了大半，原本明亮的晚霞也深色得快要融於夜幕之中，歸巢孤鳥的叫聲好像嘶吼，替我發洩心中的難過，又好似在奚落我，刺耳極了。我聞之心中愈發悲慟，腦海裡又浮現出那張難看的成績單，只好負氣般三步並兩步地疾走，可是一想到回家便要面對母親就是一陣心慌，又走不動了。

回家的路很短，很快我就到了家門口。徘徊許久，我在心裡暗自打氣，終於一鼓作氣地插鑰匙，轉動開鎖，下拉把手，往前一推。果然，甫一進門我就看到了母親坐在客廳的沙發上，她沒看向我，只是說了一聲：「回來了？」我膽怯地點頭：「嗯」，就頭也不敢回地逃回房間。

我膽戰心驚地躲在房間一個下午，終於躲無可躲地必須出來吃晚飯，我埋頭吃飯一言不發，降低自己的存在感，試圖以這種方式推遲母親質問的來臨。

可該來的總會來，躲得了一時躲不了一世。在將要用完晚飯，我正慶幸於母親仍未發問，是否忘記了今天發成績單之際，母親突然出聲，打破了我的黃粱一夢。

「這次考得怎麼樣？」

我腦袋空空，啞口無言，只好低下頭試圖掩蓋窘迫，緊張得支支吾吾拼不出一句話。見我這副模樣母親心中大概也知道是怎麼一回事了，我聽見她冷哼了一聲，開始了說教。

「怎麼，考得不好？那你有沒有想過是因為什麼原因導致這樣？是因為粗心大意？還是因為溫書沒有到位？還是因為平時就沒有好好學習？態度不端正？一門心思都不在學習上，心思都放在哪了？」

我承認，我因為以前考得好，所以驕傲了，我自大導致了失手……我的頭埋得更深了，聽到母親的批評，心裡既是愧疚自責，又是悔不當初。母

親還在說，字字誅心，把我說得抬不起頭，心中浮現出一絲絲委屈和難過。

終於母親停止了批評，可我的委屈和難過停不下來，我不知哪兒來的勇氣突然起身，把手上的碗筷一丟，衝回房間。耳邊是安靜了，可我卻沒由來地淚崩，一發不可收拾，我感到很委屈：又不是我想考成這樣的，難道我不傷心嗎？為什麼也還要罵我？

等到我的情緒稍微穩定些了，我開始寫作業，正當我冥思苦想題目下一步該怎麼做，門「咚咚」地敲響了。

我知道是母親，聲音有些僵硬地「嗯」了一聲，隨之門被打開了。我還鬧著脾氣，所以沒回頭看她，母親也沒有和我說話，只是好像放下了什麼，然後關上門。

「啪」的關門聲一響，我轉頭看向母親放下的東西——一杯暖茶。

我沉默地看著這杯母親送來的熱茶，看了半晌移開了視線。

周遭很安靜，留給了我很好的環境反省：母親有錯嗎？其實沒有，

歸根到底還是我驕傲自滿。也許母親知道不應該一味地批評，但就和我說不出道歉的話一樣，母親也說不出來。

我抿一口香茶，又埋頭苦幹……

回到目錄

「女兒，你記得這星期天是甚麼日子嗎？」

「爸，這還用問的嗎？媽的生日呀！」

「當日的流程我已安排好了。首先，我們趁媽媽還未起床的時候就開始佈置，送上第一個驚喜。其次，我已預訂媽媽最喜歡的拉麵店，我們吃生日必備的長壽麵。然後，晚餐是媽媽期待已久的夏威夷薄餅套餐外賣。最後，待媽媽洗完澡出來的時候，我們便關上所有的燈，邊捧着蛋糕邊唱生日歌為她慶祝，送上一個既驚喜又難忘的四十歲生日給她，感謝她為家盡心盡力的付出。」

終於到了星期天早上，我躡手躡腳地打開房門，已看見了一個忙碌的身影，還能有誰？老爸啊！我跟着爸爸的指示，貼氣球的位置精準至毫米，LED燈已換上嶄新的電池，玫瑰花已用心形花紙紮好，已調好鬧鐘去取生日蛋糕……一切就緒。

母親起床後的樣子像一隻可愛的熊貓，帶着濃濃的睡意想到客廳喝水，「哇！」媽媽睡意全消，她看見客廳的裝飾佈置，激動地用手捂着嘴巴，回過神來，衝過來擁抱父親和我：「寶貝、老公，怎麼……麼……把我們每年一起過的生日照都貼在牆上？」爸爸甚麼也沒說，只是嘴角帶着笑意。我則洋洋得意地應道：「媽媽，我愛你！」媽媽說：「我愛你們！」


午飯媽媽著吃拉麵，感動得眼淚奪眶而出，聲音哽咽。弄得我與爸爸不知所措，還以為今天的安排不合母親心意。

到了五時半，我們三人踏進蛋糕店，提着早前已定好的「草莓流心蛋糕」回家，吃晚飯的時候大家都吃得津津有味。他們還在我面前秀恩愛，甚麼你嘴角有油，我幫你擦擦，一會兒又相互餵食，看得讓人羨慕至極。

在媽媽洗澡時，我們父女倆到廚房拿蛋糕，打開的一剎那，我們目瞪口呆，芒果蛋糕！肯定是店員給錯了！心情瞬間跌入谷底，簡直是晴天霹靂、糟糕透了一媽媽對芒果過敏。爸爸說：「女兒放心！媽媽的生日，蛋糕一定不會缺席。」我應道：「沒錯！」媽媽洗完澡出來，輕描淡寫說沒有蛋糕不要緊，媽媽不介意，只要有我們便足夠了。

我信誓旦旦地向媽媽保證，今晚一定會有蛋糕，「我們自己做！」，我對爸爸說我們去買蛋糕材料，爸爸毫不猶豫地回答：「好！」。回到家時，我們已汗流浹背，不過，絲毫不敢怠懈，因為我們要趕在午夜12點前製成蛋糕。

媽媽連忙繫上圍裙要幫忙，我們好說歹說把她勸出去，怎能讓壽星自己做蛋糕呢？我和爸爸手忙腳亂地跟着視頻的步驟，打發蛋清，溶解牛油，將麵粉過篩……光是第一個步驟，我已感覺雙臂不屬於自己，十分酸痛，爸爸見狀，立即接力，媽媽看見我們打發的蛋清快要溢出，麵粉灑落一桌



，牛油沾得到處都是，媽媽都忍不住笑了，說：「爸爸，我來吧！」有了媽媽的加入，奇跡般地所有工作井然有序，然後，我們三人一起將蛋糕糊放入烤箱。

「嘟—嘟—嘟—嘟—」烤箱正在呼叫我們，爸爸關上燈，我們為媽媽獻上生日歌，媽媽許願說道：「希望家裏的牆上每年一張，能貼有100張我們慶祝生日的照片！」拍完照，爸爸喊到：「快吹蠟燭，23:58了！」我一看手機，59分！「呼」我們一起吹熄了蠟燭，「老婆媽媽生日快樂……」

回到目錄

轉身離去之際的一瞥

3B 馬弘家

她告訴我要成績好，我日夜埋頭苦讀；她告訴我要多材多藝，我下了數學課就上興趣班；她告訴我還要能跑能跳能游，我拼足了勁兒去跑去跳去游……我既盡力滿足她的要求，又在共渡的日子裡拉開一場場的爭端，我們都不甘示弱。

「我累了，你沒實現的夢想與我無關，我不是你的替身！」看著她錯愕驚惶，不知所措，我收回射向她的利箭，轉身離去之際，我瞥見一雙疲憊的眼睛，我猛然意識到十幾年後這雙眼睛有些渾濁，有些疲勞，有些漠然……

時間在黑髮中流動，將青絲一點一點漂白。她為我付出了再也找不回來的精緻容顏。

時間太磨人了，奪走了她太多，還未待我長大，還未等我長到和她齊肩高，還未等我長到有能力將她的美好年華贖回……

我無意地接過她予我的愛，也愚昧地消耗太多，這十幾年無數的爭端終於在這轉身離去之際的一瞥後落幕。

我告訴她再等等，我想繼續在歲月的風裡挽住她那雙溫暖的手，悄聲告訴她我愛她。

我想告訴你：讓時間慢下來，待我真正的長大。

[回到目錄](#)

枸杞芽風暴

3B 楊怡

在上次的「雞湯風暴」、「折耳根風暴」以及「奇亞籽風暴」終於結束後，不知道媽媽又是從哪張可惡報紙上看到，說吃枸杞芽對視力有幫助，於是家裡又立即以迅雷不及掩耳之勢掀起了一陣「枸杞芽風暴」。

我覺得枸杞芽這東西要是一般的菜嘛倒也沒甚麼，可是那苦勁簡直和黃連和苦瓜一模一樣；我覺得枸杞芽這東西要是可以放點糖嘛倒也沒甚麼，可是媽媽卻說不加糖效果才最好；我覺得枸杞芽這東西要是偶爾吃一次嘛倒也沒甚麼，可是媽媽又說了，枸杞芽要像吃藥一樣頓頓吃，日日吃，月月吃，年年吃！

早上吃一碗枸杞芽麵，中午喝一碗枸杞芽湯，晚上又吃一碗炒枸杞芽，吃膩後，我越吃越覺得惡心，現在一見到枸杞芽，就想馬上上去把它踩個稀巴爛。

今天，媽媽又陪我吃枸杞芽了，而且吃得比我還多，看著她那吃得津津有味的樣子，我忍不住問：「你怎麼這麼愛這東西？」媽媽擰著眉毛，使勁咽下了一口，然後猛扒了一口飯說：「我才不愛吃呢！」我更加不解了，忙問：「你不愛吃，還吃得這麼帶勁？」「我只不過是擔心我如果不以身作則，你要提意見而已。」媽媽信口說道。

突然，她好像意識到了甚麼似，閉上了嘴，良久才說：「吃枸杞芽好處很多，這點苦算甚麼，我才不怕呢！」說完她又夾起一大筷枸杞芽塞進嘴裡，這時，她眉毛沒有皺，臉上甚至還露出絲絲笑容，彷彿在品嚐人間最美味的食物。我愣住了，心裡「咯瞪」了一下，隨即便甚麼都明白了。

我默默的夾起了一大筷枸杞芽，咀嚼著，細細的品嚐著這苦苦味道，這是母愛味道。

[回到目錄](#)

一段快樂的往事

3C陳妙善

兩個小女孩靜靜地蹲坐在池塘邊，目不轉睛地盯著池塘裏肆意暢遊的一抹金黃，微風吹過，水面上泛起一層漣漪，魚兒的身影漸漸模糊了，變成了那星星點點，錯落無序的桂花。

又是一年秋至，林中的布穀鳥婉轉啼鳴，像是為這秋日的到來歡呼喝彩。我被這迷人的歌聲吸引，便不知不覺地走進了一片綠蔭茂林，枝枝葉葉在裏頭相交相疊，在迷人的桂花香中，我走進了那被封塵以久的往事。

「媽媽，我回來了！」

「好，去洗手吧。」

「我好渴啊，有沒有桂花烏龍啊？」

「有有有，剛剛泡好了，在外面的桌子上。」

我將作業從書包裏取出，靜靜的在院子裡坐著，在一陣鳥鳴中，細細地完成學校佈置的作業，不時抿上一口茶，我想這便是人生最樂吧。

不知過了多久，天邊的夕陽照出燦爛的金光，我起身向樓上叫喚：

「玲玲姐姐，你作業寫完了嗎？不下來玩嗎？」

「來了來了，等我。」

「昨天那盤五子棋是不是還沒下完，你將它拿下來吧。」

「好」

「嘿嘿，我黑子三顆了哦。」

「看我堵你這條路。」

房間裡的歡笑聲不斷，又一會兒，我們開始對源源不斷落下的黑子和白子感到厭煩。

「不玩了不玩了，怎麼又是你贏？」

「好啦好啦，不玩就不玩。」

一陣秋風吹過，送來陣陣桂花香

「今天老師教『不知天上宮闕，今夕是何年？』，原來那桂花樹是月亮上的東西呢，我家院子就有一棵，我們去看看？」

「這桂花雖小，可是真香。」

我挽著姐姐的手，小心翼翼的捧著一掬桂花：「媽，我想泡兩杯新鮮的桂花茶！」

[回到目錄](#)

相信每個人也曾經有一個夢想，可是我們真的有付出去嘗試嗎？「你一定會失敗」，「這個目標前途不好」，「我明白你有夢想，可是長遠來說是沒有效果的……」，這些話你聽過嗎？是的，每個人都有一個夢想，但就是因為別人，或自己的懷疑，而有着一種擔憂、怕辛苦、怕失敗的心情。但是有時我們明知山有虎，就是要偏向虎山行，才能知道自己能不能成功。

美國著名富商Bill Gates讀中學的時候成績名列前茅，成功升讀哈佛大學，不過他漸漸對科技產生興趣，夢想一生一世專注在這方面，成立自己的公司，於是在讀大學的第二年就決定退學，建立鼎鼎大名的微軟公司。他本來能夠以傑出的成績從美國最厲害的大學畢業，連他的父親也不支持他退學，但就是因為他偏向虎山行，成功發揮潛能。

你可能會疑惑：「我貿然前行，不是也有失敗的可能性嗎？」沒錯。我們只是人類，沒有可能準確預測未來發生什麼事。但是失敗不一定是壞事，正所謂「失敗乃成功之母」。

愛迪生讀小學的時候，老師罵他愚蠢，可是他沒有受別人的影響，繼續奮鬥，最終實現了做科學家的夢想。他成功發明鎢絲燈泡之前，失敗了10萬次，可是他沒有放棄。他曾經說過'I have not failed. I've just found 10,000 ways that won't work.'他累積失敗的經驗，下一次做得更好，這種精神人人也應該學習。

人人有一個夢想，但往往因為怕辛苦，怕失敗，不敢嘗試而終究成了一個夢。如果因為山有虎而不敢向虎山行，永遠也不踏出第一步，我們將永遠也無法知道自己能不能成功。

快樂是不能被定義的情緒。對於上班族來說，領到工資是一種快樂；對於父母來說，兒女幸福是一種快樂；對於學生來說，考到好成績是一種快樂。快樂對於我來說，是最純真最平凡的情緒。

小溪潺潺，散發著淡淡的腥味。酷熱的天氣也阻擋不了我出去玩。我戴著草帽，赤著腳，叨著根狗尾巴草在外婆的田地裏奔跑，有時還會找到一兩隻毛毛蟲跟蝸牛。跑累了就會撿幾個小石子打水漂。玩到筋疲力盡就坐在石塊上吃外婆切好的西瓜。吹著微風，聽著蟬叫，靜靜地吃著，偶爾還會被突如其來的青蛙叫嚇到。

那時的我還是一個「小豆丁」，沒見過什麼遊樂場，沒吃過什麼快餐，單純的我只知道現在做的事是快樂的。

一個人玩沒意思，就跑到鄰居家找人玩。大家一起玩鬼抓人、捉迷藏、踢毽子……就這幾個小遊戲我們能從早上一直玩，玩累了就一起躺在床上睡午覺，睡醒了再繼續。大家一起嘻嘻哈哈，你抓我我抓你的，好不快活。相比起現在整天對著手機，以前的快樂才是真正的快樂。

[回到目錄](#)

影響我最深的人

3C張安琪

人生漫漫，歲月匆匆，在成長路上，我們遇到形形色色不同的人，生命來來往往，有人萍水相逢，有人莫逆之交，其中對我影響最深的則莫過是她了。

剛升上中學，一切都很不習慣，成績一落千丈，突然轉變的環境、堆積如山的作業、忙忙碌碌的每一天，都壓得我喘不過氣，漸漸變得倦怠、迷惘，想要放棄。

那時，我認識了她，她是個平易近人、善解人意的女生，讓人忍不住想要和她交朋友。認識久了，就發現她學習很認真，漸漸地，她積極向上的態度感染了我，她教我做題，陪我學習，每當我考試考得不理想時，都是她在旁邊鼓勵我，她告訴我如果我想考得好成績，就必須努力讀書，她會幫我的。她把我從迷霧中拉出來，我的成績開始越來越好，慢慢穩定，她也在教我的時候對題目有更深的了解，我們互幫互助，彼此都變得更好。儘管我們成績都進步了，但也沒有懈怠，大家還是互相監督，彼此加油，我們經常相約一起到圖書館，研究題目，我也深深的被她影響，養成了自律的習慣。

雖說她和我年齡相約，可是我感覺她就像個大姐姐一樣，陪著我進步，我總問她為什麼她待我這麼好，她總是一臉神秘的笑著不說話，我想大概因為我們是朋友吧？

好聞的百合花香，打開了記憶的閥門，把我拉進了時間的漩渦，眼前光影快速倒退，身邊的物件漸漸重合，恍惚間，我好像又看見了兩個少女手挽著手，相視而笑的身影。

回到目錄

怎樣做一個受歡迎的人？成為氣氛組？或是這種機會只屬於長得帥氣的人？關於這個問題我有自己的看法。

先舉個例子，一位鄰班的同學，他為人八面玲瓏，圓滑世故。是名副其實的「世界仔」。他不斷跟同學或老師搭話結交朋友，擴闊自己的社交圈子。他有種「超能力」，可以讓對方以為他是自己的死黨，但在這位「世界仔」眼中，這只是偶然的應酬，別人都是鞏固自己社交地位的工具人罷了。我認為他的做法很違反道德原則，視朋友如鴻毛般輕，對他而言情與義也不值一哂。

我自己也是過來人，我曾經也是班上的氣氛組，很受歡迎。但是後來因為與同學之間的問題處理不恰當，加上當時本人性格行為的缺點，得罪了不少同學，早已「收山」。我吸取教訓，明白到要受歡迎不但要有個人魅力，而且品行非常重要，例如為人要謙虛，大方，坦誠等。如果凡事自私自利，不顧別人感受的話，身邊的人就會覺得我是一個自私的卑鄙小人，在圈子裏臭名遠播，影響自己形象。

在形象方面，首先要挺起胸膛，要有自信。給予別人很爽朗和陽光的感觉，散發正能量感染他人。自然有人願意跟自己來往。加強正面形象，同學和老師對自己的評價也會令自己有口皆碑。

以上就是我認為受歡迎的方法和看法，除了個人魅力，最重要是要有品德修養，其次是懂得人情世故，看人眉頭眼額處事。此外，正所謂山水有相逢，凡事不要做得太絕，稍為留些餘地，對自己以後的社交可能也有幫助。

[回到目錄](#)

科技會使人懶惰嗎？

3C 李栩翹

近幾年來，有一種聲音認為科技就是令人懶惰的源頭，他們認為現今的科技應用程式已經發展到能夠幫助學生作弊，他們認為人工智能可以代替人類，變了人類，成了人類，令人類不能自立，依賴科技。

然而，為什麼我們不能看待科技為一個天賜的朋友，是一個來幫助我們邁進成功的朋友？為什麼我們非要認為科技是一個惡魔，是來釋放人類的惰性的？為什麼科技要承受眾人的指責，被罵到是令人們不思進取的元凶？試想像你是一名碌碌無奇的上班族，一直以來你的工作效率都是事倍功半，後來有了人工智能小助手後，「他」不但教了你如何提高工作效率，更能隨時隨地回應你。自此，你獲得了老闆的青睞，更受到同事的敬佩，由此可見，科技是人類的好朋友。

再者，現在日新月異的軟件應用程式，可以喚醒人們的自律，甚至督促人們。令人意外的是，他更有偵察功能和語音功能，能夠根據你的位置，你的心跳率，甚至你的思想，去判斷你在幹活還是在「摸魚」。掌握你正在做什麼，他會在不同的情境發出不同的語音，當你在認真幹活的時候，他會說：「主人，你現在只差一小步便會成功呢！」當你在懶惰時，他會怒吼：「你這樣對得起自己嗎？」令人們不得不認真工作。

科技不但不會喚醒我們的懶惰，更是一位老師，每分每秒監督著我們自律。

[回到目錄](#)

夕陽的餘暉照著下班匆匆回家的我，回想自己這幾年淪為營營役役的上班族，我深深感嘆。突然，幾個少年打球的場面使我停下腳步。「啊！我的球！」小胖子向高個兒喊道，幾個人又再度打鬧了起來。回想起自己少時也有熱衷的運動，我又再次墜入那場難忘的小六羽毛球賽。

小學時期的我除了學習，也喜歡拿起球拍打羽毛球。有一次體育老師推薦我參加校際羽毛球賽，我毫不猶豫就答應了。

兩邊的觀眾席坐得滿滿的，召集比賽的廣播聲響個不停，更添幾份緊張和刺激。我們的教練很有心思，在比賽前教了我們許多舉拍的姿勢和殺球的技巧，陪伴我們晚晚練習。教練說我們一定可以，當時我也是這麼想：「為了學校，為了教練，為了自己，今次一定搏盡全力！」

「初賽第一次召集……」廣播聲響起了上戰場的號召，我的心不禁「呼！呼！」地跳。

很快我就到了場上。對手是個眼神銳利的個兒。一聲槍響後，空氣中傳播著球拍揮舞的聲音，球兒不斷在高空中來回地盤旋，台上同學們的吶喊聲更把賽事燃得如火如荼。「啪—」是哪裏傳來的聲音？觀眾們都被對手的「搓球」怔住了，我倆繼續展開動魄驚心的決死戰。

太陽高掛在頭上，賽事依然未停息。局面已成十五比二十，我暫居後位。我喘著氣，渴望著那怕只有幾秒的休息。頃刻，白色的羽毛球子彈般朝我射來，在臨危之際我使用了「挑高球」(防守調整技術)，使勁地甩了一下，竟力挽局勢，此時我彷彿感受到母親在台上的支持。

自從一次在觀眾席上看到同學威武地揮動著、拍打著，便就此決定展開對羽毛球的愛與追求……

風頭可得一時，卻不能長久。最終我和羽毛球一起落在了地上，而閃耀奪目的獎牌便掛在了對手的身上。可是教練已經為我在場上博盡的畫面感到十分驕傲。

畢業後，我再也沒有舉起球拍。

「啪—」一個羽毛球落在我的鞋上。「先生，可以幫忙撿球嗎？」一位少年向我說道。「能否與你們較量一下球技？」我緊張得雙手有點顫抖，少年向我點了點頭，我連忙脫下西裝外套，像小孩般跑了過去。我舉起球拍，彷彿重返三十年前的小學生活。原來即使年紀漸長，為口奔馳，仍然能夠以運動捉緊生活的美好、幸福……

籠中鳥

3C麥穎研

籠中鳥的生活，有人認為失卻自由，境況可憐，有人認為衣食無憂，安安穩穩也不錯。

智利導演佐杜洛夫斯基的一句名言：「籠裏出生的鳥認為飛翔是一種病。」在籠裏出生，被人所飼養，未嘗試過飛翔的鳥兒，牠會想：那些冒險覓食，艱苦生活的鳥兒，明明待在籠裏就不用煩惱了。那些在天上搏擊風雨的鳥兒是不是有病呢？住在魚缸中的魚兒，認為自己過上了最快樂的生活，牠們從未在廣闊無邊的天空翱翔，或在瞬息萬變的深海中探索。人亦是如此。只在自己世界生活的人，永遠也不會明白何謂自由的快樂。

衣食無憂，安穩逸樂的「籠中鳥」生活是要付出代價的。愛因斯坦說：「思考是件苦差事，因此很少人會去做。」籠中鳥的生活會讓人放開惰性，進而放棄辛苦的思考，哲學家笛卡爾認為：「我思故我在。」如果人停止思考，那還有存在的意義嗎？

歐陽修在《畫眉鳥》中寫道：「始知所向金籠聽，不及林間自在啼。」與其將鳥兒鎖在精緻的牢籠裡，不如放它回到自然山林之中，那啼聲更加自在動人。籠子裡的鳥是痛苦的，因為它的翅膀已不屬於天空。所以，打開籠子，放手吧，讓牠飛回屬於自己的天空。

回到目錄

家，無束無縛，最任意最自由的地方；學校，有規有矩，是講求遷就與團結的地方。

我，有多少個？至少有兩個。

學校的我，經常面帶笑容，散發着開朗的情緒，與朋友玩得不亦樂乎，與老師相處融洽。在任何人眼中，我，都是那個積極的我，都是那個樂觀面對每一天的我，都是那個喋喋不休的我。不曾在學校潸然淚下，不曾在課堂憂傷滿面，不曾在團隊中展現出「我」。問我為什麼？我只能說這是個「公眾場合」，因此我選擇隱藏了「我」。但這一切都順其自然地發生，甚或在不知不覺的情況下變成我的面具。至少，我在學校活得自在。

獨自一人的回家路上，車上風景一剎那而過，行人路上，列車一剎那而過，我慢慢平下心來，繁瑣的事情充斥我的腦袋，回顧今天，我淡然一笑。

家中，整理好自己，躺上床上，一整天下來的疲倦得以解放，亦回歸本我。抬頭，看着天花，一幕幕的事情湧現；低頭，看着手機，一個個愉快的回憶迅速飛過。回歸那個平靜的我，我甚少說話，甚至對着家人的說話一星期也不到20句，亦令他們對我不滿。面對上學的事情，社交的疲累，在家中，我，只想做那個安靜的我。

家與學校，是我目前人生中逗留時間最長的地方，亦是我最熟悉的地方。這兩個不同的我，都是我，成長中的我。

[回到目錄](#)

「人總會長大的」這是最討厭的一句話。但是我亦沒否認這句話是正確的。我認為小學的時候是我最為快樂的一段時光。

小學時代的我，可謂是最沒有壓力、最單純、最快樂的我。因為那時候，我每天完成功課後就只管玩耍和睡覺。沒有像現在那麼多功課做，那麼多科目需要複習。而且小學的時候還有一些令我無法忘卻的事。

我還記得，小學三年級開學的時候有一位女生坐到了我的旁邊，她的樣貌雖然不是閉月羞花，沉魚落雁，但是她的思想很單純，仿佛她的價值觀就是源自漫畫《光之美少女》。她常常對我說：「彭利濉，你錯了！」而在我看來，她就是一個未見世面，極度單純的「天真膠」。所以，我經常和她鬥嘴，打架。然而，我和她的關係沒有因此而破裂，反而好像不打不相識的「打」出了感情？

每次小學旅行的時候，她總會主動黏着我玩，拖着我的手在科學館中跑來跑去，不斷探索。我亦好像習慣了她的存在，總是被她牽着鼻子走，而她不在的時候我也好像會有一絲失落，甚至排隊的時候也會主動和她聊天，也許在當時我們的關係中產生了一些別樣的東西吧？

這也就是小學時代的我為什麼這麼快樂的原因……現在中學的時候便多了很多顧慮了……

回到目錄

在家中的我，我喜歡獨自一人沉浸在自己的世界裡，單曲循環著不是大家口中常討論的音樂，牆壁掛著黑金屬樂隊的海報。手握成槍的形狀和小貓上演一套戰爭大片。若在他人眼中，我可說是一個陰沉的厭世主義分子，但我眼中我在享受寧靜和自由。

而在學校的我，我熱愛與同學互動，分享著偶像可愛的照片，交流最近流行歌手出的新歌。喜歡參加各種社團活動，享受著被矚目的時刻，努力成為人群中的靈魂人物。這兩個我，看起來似乎是兩個完全不同的人，但卻都是我自己，我常想若這兩個我認識對方，會發生什麼事？

這兩人相遇，無可避免一定會發生衝突。例如學校的我厭棄著家中的我，用亮麗的美甲撕下留著殘膠的海報，並指責家中的我令她感到十分羞恥，這令家中的我十分不安。而家中的我會揭穿學校的我十分虛偽，明明心中自卑卻又扮演C位主角，令家中的我感到自憐又可悲。

但是她們都是我的一部分，都是不可或缺的存在。她們都在互相補給對方不足的地方，不再是孤單一個人，而是一個完整的我。

[回到目錄](#)

外公外婆

3D林元灝

疫情三年，我有兩年沒有見到我的外公外婆。在這個復活節假期，終於找到機會回一次老家，去探望我萬分思念的外公外婆了。回去的日子玩得很開心，外公外婆陪伴的溫暖在我的心裡揮之不去。

在走的前一天，外婆和外公一大早就出門了。外公踩著他的自行車來到了別人家的農田，敲響了他們家的門。而那麼早起去到那裡也只是為了能進去采一點艾草，製作我愛吃的潮汕美食「鼠殼果」。外婆一把年紀幾乎是一路小跑，去菜市場買當天最新鮮的豬肉。

回到家後，外婆也沒有歇著。因為製作鼠殼果的過程十分繁瑣，需要煮草，搗草，揉麵，做餡和包餡這五道工序。這一做就做到了下午，剛出爐的果然是最好吃的！配上豬肉粿條真的可以媲美佳餚美酒。

最後一天，外婆又是一大早出門，買了我愛吃的滷鵝肉、還有豬肉、粿條。還在地裡摘了自家種的青菜，有各式各樣的東西，土特產也特別多。媽媽嘴上一直說著不要了不要了，但卻沒有阻止的意思。

我們終於要走了。出門的那一刻，我看到外婆的眼眶紅了。兩年時間沒有見到我們，甚至還沒有相處多久，就又要分離了。在車上外婆一直叮囑這個那個，她的眼淚也不爭氣地滴了下來。在一聲聲的再見中，我們的車也離開了那個鄉村。在後視鏡裡，出現了兩個身影。他們揮著手，就在原地這麼站著，而那身影就這樣慢慢地縮小直到看不見……

[回到目錄](#)

學校在開放日要舉辦音樂表演，從小喜愛鋼琴的我也想趁這次機會「大展身手」，但是因為表演是在考試前舉辦的，因此我與家人發生了衝突。

我告訴了爸媽我要演出的事，但是他們卻不同意。「為甚麼不允許？我又不會因此而不好好溫習！」我生氣地說。「你都快考試了，難道你要浪費你的溫習時間去練琴？」爸爸怒氣衝衝地對我說。「我不管，我一定要參加！」說完我便摔門走去琴室。

大概是因為越被反對做的事便越想做，我鐵定了心一定要去參加音樂表演，翌日我便直接找老師報名。接下來的日子我用心地練琴，在溫習的同時亦把重心放在籌備我的表演中。或許在父母眼中我練琴時間比溫習時間長，我與父母爆發衝突的火藥味越加濃烈，所以我並沒有邀請他們來出席我的表演，我亦不奢望他們會來。

到了開放日的那天，我在禮堂後台作最後準備時，偷偷地從後台看向觀眾席，我發現了兩道熟悉的身影，「他們怎麼會來了？」我在心中嘀咕，想着這段時間的相處，那一絲煩躁竟又湧上心頭。

終於到我出場了，四面八方的燈光照在我身上。我靜下心來，彈出一個音，我便開始表演我最有信心，最拿手的曲子。我的手指在鋼琴上翩翩起舞，在台上閃閃發光的感覺令我漸漸地沉醉其中。

音樂會結束了，我沒有馬上回家，我先與朋友去大餐一頓。路上我遇見了鄰家的阿姨，她笑着叫我：「你今天有表演吧？你爸爸把影片給我們看了，還和我們炫耀你呢，你彈鋼琴真的好棒啊！」聽着阿姨的誇獎，我愣住了，甚麼？爸爸錄下了我彈鋼琴，還去「炫耀」？我不太相信，他可是很反對我參加的呢！在家門口聽到爸爸興奮地在電話中與親戚炫耀我今天的鋼琴演出，我便明白原來他們是很為我驕傲的！

在我的記憶中，就有這樣一段回憶，讓我感動不已，在我的腦海中揮之不去。

在升中面試前幾天，我很緊張和不知所措，不知道升中面試是怎樣考核的，不知如何應對，就在這個時候，我們全家總動員幫助我：我的姐姐跟我說在升中面試的時候，千萬不要太緊張，如果太緊張的話，你再練習多久都沒用，只會在重要的時候失準。把這個面試當作平常跟別人輕鬆地聊天就可以了。

我聽到姐姐的一番話後，就沒那麼緊張了。爸爸媽媽也跟我一起默默地努力著，每天一起模擬面試的場面，媽媽花了不少時間去找升中面試有機會出的題目，再找題目的答案，爸爸和姐姐模擬老師問我問題。媽媽說我一定要練好我們一起準備了很久的自我介紹，這樣我就可以像水流一樣順暢地說出來，給老師留一個好印象。我們每天一起練習升中面試，姐姐跟我說即使入不了那間中學，也要跟其他與我面試的人有禮貌，因為他們有機會成為我未來中學生活六年的好同學。

我升中面試的日子一日一日地迫近，我加緊練習，不久這個重大的日子終於降臨了。在那天清晨，我懷著擔憂的心情去房間的衣櫃找衣服穿，發現我的校服上有不同顏色的便利貼貼在上面，我看到了便利貼上寫了不同的打氣句子，突然視力就模糊了，淚水慢慢地流下，我看了這些打氣句子之後，我終於放下了心頭大石，充滿信心地出發去中學面試了。

[回到目錄](#)

終於，我從考場走出來，心裡的緊張頓時煙消雲散，我鬆了一口氣，在經過這幾個月的努力之後，「我做到了！」我和家人感動的心情難以筆墨形容。

我從幼稚園開始學乒乓球，當初只是因為有興趣，想玩玩，沒想一直走到今天這一刻。雖然我喜歡打乒乓球，但我很少為它努力過。空閒的時候，我不想去碰球拍，雖然有時我會主動練習，不過幾乎都是要媽媽三催四請的，我才會走到球桌前。

去年三月，媽媽想改掉我這個壞習慣，想讓我努力一次，堅持要我去參加香港乒乓球青年隊的面試，我答應了，可是我很緊張，因為那是一個很正式的場合，我怕自己做不到，讓家人失望，也浪費了他們交的報名費。

我開始努力，時間滿緊迫，七月就要考了，卻要練完三個發球、正手拉球、還要練習反應、力量等，項目多，要付出的努力也相對地大。空閒時，我不再是玩樂，而是拼命的練習，考前幾天，更是每天練習，只希望能有個好成績。

考試當天，我懷著極為不安的心情來到考場，坐在等候區，儘管有媽媽陪著我，但我還是坐立難安。輪到我了，我帶著忐忑的心走進考場。到我考時，我深吸一口氣，球技穩定發揮，結束後，我踏出考場，心情無比暢快，恨不得要好好大玩一番！

在考完後的幾個月後，我收到通知，上面寫著我通過香港乒乓球青年隊的考核，而且是優等！我和家人簡直不敢相信，同時也很開心，因為我之前一直覺得自己不可能做到，但，我就是做到了！經過這件事，我了解到「只要努力，就有機會成功，但不努力，一定沒機會成功。」這句話。

從現在開始，我要繼續努力，準備今年的港運會。

櫻花樹下

3E張銘希

那年春天，我們到日本旅行。

你跟我說：「春天來了，日本的櫻花已綻放如霞。」

我們走在櫻花盛放的大道上，四周飄著櫻花的花瓣，望向橋下，有一小船靜靜地滑過，櫻花鋪滿了河面。

你牽着我的手，迎著落下的櫻花向前走著，跑著，笑著，這刻，我在想：我們這些年來發生過很多事，有愉快的，有難過的，有欲斷難斷的，我們一起已八年了，依然不離不棄。

當我想得入神的時候，你手中拈著一片櫻花花瓣，凝視著我，輕聲地說：「送你……」我故作生氣地說：「就這片花瓣？」你莞爾一笑，說：「看！」你的指尖輕輕一轉，在花瓣的背後，是一枚璀璨的指環。

那年春天，在櫻花樹下，你我訂下不謝的盟誓。

[回到目錄](#)

郊遊單車樂

3E 蔡卓敏

今日碧空萬里，十分適合郊遊，我便約朋友一起踏單車。我們由錦上路出發，沿着單車徑一直向南生圍進發，大家都十分興奮，一邊喧嘩，一邊左拐右拐，一開始，大家都踏得輕輕鬆鬆，看誰踏得最快，結果後勁不繼，還未到一半路程，大家已經累得要死。

沿着南生圍走，我們看見許多白鷺、琵鷺及黑翅長腳鷗等鳥類在堤岸棲息，有時還可以看見飛魚跳出水面。沿着單車徑一直踏到盡頭，我們稍作休息時，突然看見一條約五米長的蛇在下水道爬出來覓食，嚇得我們大驚失色，趕忙逃往別處。大家說說笑笑，休息了一會兒後，便去附近的士多吃豆腐花，那裏的豆腐花香甜軟糯，入口即融，十分美味。

我們吃過豆腐花便起程回去，大家都感到筋疲力盡，踏得很辛苦但又覺得很充實。

[回到目錄](#)

消失的她

3E鍾卓翰

那是一個燦爛的黃昏，我們在海邊看日落，海風吹在她的髮絲上，飄來獨特的香氣，看著她那水汪汪的眼睛，是多麼的美麗。她的手輕輕地撫摸着我的頭，我的視線從遠處的小島轉移到她的臉上，看着她輕輕一笑，紅如夕陽的面頰，是多麼的吸引，她把頭側靠在我的肩膀上，像一隻樹懶一樣依偎在我的身上。那時的我天真地以為這樣的良辰美景可以直至地老天荒。

可惜不久之後，她在我的生活中消失了！

在校園、在公園、在海邊，我始終無法找到她。我用盡所有方法聯絡她，可惜每次傳來的只有那一句「你所撥打的電話沒有登記……」每次聽到這句話時，不知為何我的心都會變得很痛。可能我已經習慣了有她的生活，卻在一瞬間變得天翻地覆，無法適應。我內心空蕩蕩的，感覺失去了什麼，又彷彿她從未消失……

我看不見她，但生活中每天都有她的影子，我沉醉在自己的幻想中，幻想着她一直陪着我，可能逃避現實就是最好的現實吧。

[回到目錄](#)

真假告白

3E許思哲

我跟朋友談到愚人節的意義，他說：「愚人節是一個故弄玄虛的節日，讓人分不清是真是假。」在這個應當盡情欺騙耍樂的日子，卻有一群人在這時候表露心聲。

他說曾經看過一條視頻，影片中有一群「騙子」玩深情告白，最後卻以一句「開玩笑而已，今天是愚人節」作結，說實話，我不知道該怎麼形容這些人，在我看來，告白，就是向喜歡的人坦誠表達自己收藏內心很久的秘密，是兩個人解開彼此被封印著的內心，把憧憬變成現實的美好時刻。

但在愚人節玩告白，對於暗生情愫的一方，是否太殘忍？是否褻瀆了告白的神聖？人的一生能有幾次告白？

我希望愛情的列車能重回正軌，讓人們明白「愛」是一種最基本的心靈感覺。

回到目錄

「嘟—嘟—」父親在手術室前蹲著，四周靜寂一片，只有心跳機的聲音，「還要多久啊……」絕望的父親在等啊等！等著因車禍而躺在手術室的母親度過危險，不知不覺間六小時已經過去，父親仍然在門外等著。

終於，手術室的紅燈關掉了，醫生走出來向父親說「手術成功，但是你的妻子在車禍中腦部受傷了。得了失憶症，可能失去部分記憶。」「那我要做什麼才能幫她？」「盡量令她想起以往的事。」

兩年過去了。

父親推著坐在輪椅上的母親，在他們以往約會的地方轉著。母親對著眼前這個既陌生又熟悉的人，不禁流下淚來，她感到很傷心，她覺得自己為他帶來很多麻煩，父親見狀，立刻安慰母親。「我們許下承諾，此生不離不棄。」父親把結婚戒指拿出來給母親看，「你記得嗎？我們結婚的那天，我們就是戴上這雙戒指發誓，無論發生什麼事都不會離開對方。」就在此刻母親想起了，想起了自己當初為什麼愛上了這個男人。「我……我想起了，我想起你是誰了。」終於！兩人在月光下擁抱。

此刻，聽著父親把與母親相處的片段娓娓道來，我不禁問道：「這是真的嗎？」

「當然。」父親堅定的回答。

「為什麼你願意等媽媽這麼久？」

「兒子，當你遇到心愛的人，你會願意為她等上一輩子。」

[回到目錄](#)

小貓與我

3E李樵鶴

前數天，朋友因要遠行，他請我替他照顧他的小貓，因我喜歡小動物，也一直想養貓，故欣然答應了他。

那天我把小貓接過來，牠就立即擺出高傲的樣子，不讓我抱牠。雖然我已跟牠玩了大半天，牠仍然向我擺出一副愛理不理的樣子。

在照顧牠的最初三數天，原來是挺辛苦的，除了要清潔牠的排泄物，餵牠零食外，也要定時跟牠玩耍，以穩定牠對陌生環境的不安，但牠仍好像不懂感恩圖報，對我冷冷淡淡。相處了一星期，我和牠也好像接受了大家，我會主動逗牠，牠也會放下戒心，偶爾走上前在我腳邊磨蹭。

朋友回港，他來我家要把小貓帶走，此刻，小貓在我的懷中竟賴著不走。

原來感情是可以培養的。

[回到目錄](#)

我最尊敬的老師

3E蘇天睿

我最尊敬的老師是教我們中國語文的李蹊言老師，他有濃黑的眉毛，一雙透著嚴肅神情的雙眼，給人一種強大的壓迫感，他雖不算高大，卻有著健碩的肌肉。

回想開學第一次見他的時候，我以為他是一位很嚴厲的老師，但相處下來，他卻是一位風趣幽默，對學生十分包容的老師。為甚麼我最尊敬他呢？因為他會在課堂上營造快樂的氣氛，令學生不覺得無聊而又愉快地專心上課。他的教學方式總是很有趣，同時，他也是一位十分敬業的老師，他教書從不依賴電子器材，他會將要教的重點全寫在黑板上，他會致力教好每一位學生，從不懈怠，就算是我們上課搗蛋亂開玩笑，他也會笑著迎合我們的笑話，包容我們的搗亂，但當我們犯錯時，他會立刻糾正並教導我們。

總的來說，他是一位深受同學喜愛和敬重的老師，不單是因為他用心教學，而且更能和同學打成一片，正直而又風趣幽默的性格，讓他深受同學的愛戴。

[回到目錄](#)

不是假期的假期

3E 曹健樂

暑假，是一個悠長的假期，很多美好的事情都會在假期中發生。而我的假期，卻與別人的不一樣！

「終於可以好好的放一個長假期了！」在假期開始的時候，我是這樣對自己說的。那時候的我，是多麼的興奮！

直到晚上，媽媽跟我說：「兒子，我已經幫你報了各種各樣的興趣班和補習班了，明天記得去呀！」「又是甚麼補習班及興趣班？」「星期一補習，星期二學溜冰，星期三補習，星期四學打籃球，星期五練習拉丁舞……星期日你便可以好好休息了。」

聽到這麼恐怖的行程，我當場火冒三丈，說：「不要！我怎樣也不去！即使是死，我也不要！這麼難得的假期，你也要我去做這些事情嗎？難道我只是想休息也不可以嗎？」當媽媽聽了我這番說話時，也按捺不住怒火，我們便大吵一場……

隔天，我還是去了補習社，還是開始了這個根本不是假期的假期。

回到目錄

我長大了

3E溫海翹

我長大了！

回想起小學一年級的我，書包不會執拾，鉛筆不會削，每天也要父母叫起床，要父母接送。做功課的時候，遇到不明白的地方，只要喊一聲：「爸，快來教我！」「媽，快來指點我！」

我長大了！

升上中學，爸爸媽媽每月花上 2000 元錢給我補習，我知道我要努力讀書，用心學習，給自己訂下目標，不要辜負他們對我的期望。

我長大了！

遇到了各種各樣的困難，面對大大小小的壓力，我不逃避，不灰心，我明白我長大了。我會自己擦乾眼淚，站起來，包紮好傷口，再一步一步的向前走。

我長大了！

[回到目錄](#)

我喜歡秋天。

夏天的影子慢慢褪去，秋天的身姿悄悄登場。樹葉全都換上了秋裝，由綠油油的顏色蛻變成金黃色。推一下大樹，金黃色的葉子像雨一般落下，像黃色的小蝴蝶一樣在秋風中翩翩飛舞。

這個秋高氣爽的季节，白天晴空萬里，夜晚繁星點點，讓人有一種心曠神怡的感覺。「秋風清，秋月明，落葉聚還散，寒鴉棲復驚。」秋天的詩也是如此的有意境，有種淒美神傷的感覺，令我浮想連篇……

四季，各有其美麗之姿，但秋不像夏一樣炎熱，亦不像冬一樣寒冷，更不像春一樣潮濕。我獨愛秋，就如陶淵明獨愛蓮一樣。

回到目錄

我十分喜歡看王者電競比賽，不只是看遊戲打的好與壞。而是因為電競的艱辛和熱情，是為了追夢。

夢想，是那一步之遙的不甘，是舉起獎盃那一刻的榮譽。

電競選手能上場的時光短之又短，只有4到5年，最讓我感動的是有一名選手，我看著他為了登上賽場，一次又一次的轉換自己打的位置，一次又一次的轉換隊伍，就是為了追求自己熱愛的夢想，那份堅強著實教我動容。

電競往往只有一個獎盃，所以決賽是充滿不甘的，我還記得有一次決賽，廣州的隊伍在賽前買了蛋糕打算贏了慶祝，可最後卻只能遺憾地帶著蛋糕離開。從來沒有人會看亞軍怎麼下臺的。

電競本身就是殘酷的，經常會有人問我為什麼會喜歡電競，我也想過，是為了鞠躬盡瘁的教練？是為了一起努力的隊友？是為了贏得比賽讓母親自豪？還是那無數次遺憾的告別？這可能就是喜歡電競的原因。

電子競技本就是一場殘酷的比赛，總有許多遺憾，但我仍然相信，少年夢想的盡頭都是美。

[回到目錄](#)

春天了，你還好嗎？

3E姚諾情

春天到了，我到花店買了束花，那是你最喜歡的鈴蘭。我讓店員在花束上，繫上一條柳綠色的絲帶，只因那是你眼睛的顏色。

對了，今天我穿了我們初遇時的白色連身洋裝和平底鞋，離開花店，一路上的我跑跑跳跳，我是多麼期待與你見面啊！

春天的微風夾雜着濕氣，很是涼爽，不知此時的你，是否也吹著同樣的風呢？天上的白雲是你的笑容，藍色的天空是你的外套，我很想你。

經過甜品店，玻璃櫥窗裡的草莓蛋糕吸引了我的視線，那是你我最愛的甜點。當天蛋糕的香甜、咖啡的醇香，一切仿如昨日，我把那塊蛋糕買了下來，就讓我來替你嚐一下味道吧！

空氣中多了一絲桂花香，快到了！我不由自主地加快腳步，花香愈發濃烈，一棵茂盛的桂花樹立在小徑前。樹下被整理得乾淨整齊，沒有一根雜草。

樹蔭下的墓碑格外注目，我俯下身，撫摸著碑上你的名字，像要用盡全力再次把你的名字刻入心底，前塵如煙，往事早成灰燼，思念仍刻骨銘心。

「春天了，你還好嗎？」

回到目錄

難忘的一局遊戲

3E袁柏熹

在一個平常的星期二，我做完功課，一如往日，便開始玩我最愛的「食雞」遊戲，但沒想到這次會令我留下深刻的印象。

進入遊戲後，我先跳傘到達水塔，因這裡偏離航線，平常人跡罕至，但今天我竟要對付七至八個敵人，那刻，我真的害怕了，因為猛虎擋不住狼群，我技術再好也打不過七八個人，再加上落地後我只拿到一把M762和一套一級防護裝備，要跟七八個人對打簡直有點螳臂擋車。

但是令我意外的是，不知道是不是敵人的技術水平不高，還是我那天的手感特佳，我先秒殺一個剛落地的人，然後突襲一隊戰神級的隊伍，再擊倒一個身負重傷的敵人。此刻，我就像注射了興奮劑一樣，越戰越勇，再硬碰對抗，把兩個越南玩家打得落荒而逃，我興奮得心臟也快要跳出來，我乘勝追擊，最後再一路打進決賽圈獲得全勝。

這次遊戲，讓我明白凡事只要沉著應戰，有勇有謀，就算強弱懸殊，也有取勝的機會。

[回到目錄](#)

我的語文老師

3E鄒可欣

我的語文老師——李蹊言，他，怎麼說呢？我先簡述一下他的外表吧！他個子不高，蓄一頭清爽的短髮，一雙濃眉看似很有威嚴的樣子。

他是一個很稱職的老師，雖然他跟我們亦師亦友，但他該認真的時候會很認真，教書也用心，常常以不同的學習活動引發我們的學習興趣，是一位好老師。

我對他印象最深刻的是他在禮堂裡說的一句話——「發乎情，止乎禮。」可能因為這句話關乎男女同學相處的態度，所以記憶也比較深刻。李老師還有一個能忍耐學生的「超能力」，因為我們平時和他開一些玩笑，他都不會生氣，能屈能伸，所以他很受大家的歡迎。每當同學做錯了事，李老師也不會去罵他們，他會很耐心地教他們如何去改過遷善。所以，我覺得李老師是一位值得尊敬的老師。

[回到目錄](#)

愛，是可以分享下去的，越分越多。母親的「我不餓」，婆婆的「你吃吧」，她們真的不餓嗎？她們分享的，真的只有食物嗎？更多的是對我的愛。從婆婆到母親，從母親到我，這樣愛由上至下，越分越多，越分越多，終成了一種傳承，愛的傳承。

福分也是如此，越分享越多。在婆婆眼中的福分，是兒孫滿堂；在母親眼中的福分，是母親與兒子都在身邊；在我看來的幸福，是我的親人仍然健在。婆婆在吃團年飯時，臉上止不住的笑容；母親在準備團年飯時，不辭勞苦地煮一頓豐盛的晚餐；我坐在兩位面前，感激著自己的幸福。這一切皆源自我們將自己的幸福毫無保留地分享了出來，才得以共享天倫之樂，在這餐桌上，溫馨的時光，福分越分享越多。

回到目錄

在寒冷的冬天，幾隻刺蝟要擠在一起互相取暖，卻因為距離太近，各自的刺把對方刺得遍體鱗傷，後來經過不斷地調整距離，牠們終於明白到：相互之間保持適當的距離，不要太近，也不要太遠。對於人與人之間的關係又何嘗不是這樣呢？現今我們在處理人際關係方面更應該傾向於中庸之道，適度的距離才能彼此和諧相處。


正所謂「朋友就是一本好書，細細品味後才能有所體悟。」朋友是我們生活中重要的組成部分，也是人生道路不可或缺的一部分。親密無間，形影不離的好友固然能治癒人，遇到挫折時向你伸出援手，在你掉進低谷時安慰你，在成功時與你一同慶祝歡呼，而這些都是建立在適當距離的基礎上。若是距離太近呢？我想結果可能大為不同吧，太靠近對方，我們會產生所謂的「視覺盲區」，所看到的視野是狹窄而偏頗的，也正因如此，彼此之間的了解未必是全面的，也很難真正清楚對方。

在這個世界上，血緣和親情是命中注定而無法自行作選擇的。父母與子女之間、兄弟姐妹間的關係是最親密的，但隨著時間的推移，這份親密的感情也會逐漸改變。與親人距離太近反而會不勝其擾，即使是親人也應保持一定的距離，不應打著「為你好」的名義而干涉對方的生活。除此之外，兄弟姐妹漸漸成長，有了各自的朋友圈子，若是關係過於親密，就成了一種制約和打擾，彼此需要給予一定的空間各自發展。

俗話說：「隔著距離看，距離產生美，距離太近，把瑕疵都看清楚了就不美了。」放在愛情中又何嘗不是？當初選擇走在一起的情侶，或許是因為被對方的外貌所吸引，又或許是一時興起的衝動，這一切在適當的距離裡看著美好，可距離太近時好像就不是這麼回事了，對方的缺點在近距離面前悉數暴露，彼此間除了嫌棄和抱怨，再也沒有了一絲溫情，從無話不說變成無話可說，再不能帶著欣賞的目光看對方了。

人們都說：夫妻之間的關係是世間最親密的關係，因為伴侶是唯一你能選擇的親人，可也有人說：家人間的關係才是最親密。眾人的看法大相逕庭，可在我看來，一切的人際關係就宛如握在手中的小沙子，太鬆或太緊都會導致沙子從手的縫隙掉落，捏不緊，抓不住，不把握好力度的話，人與人之間的關係便會像那些散落的沙子。

人與人之間，距離若是太遠亦會出現問題。例如親朋好友，甚至家人間距離過於疏遠，久而久之，矛盾和隔閡漸漸形成，彼此間就宛如一把鎖住但沒有鑰匙去解開的枷鎖，彼此缺乏及時的溝通和幫助。又如子女在長大成人後只顧工作，忽略對父母的照顧，平日裡也幾乎不陪爸媽簡單地吃頓飯。節日也只是打電話問候一下，疏離的關係，不就是距離太遠帶來的影響嗎？



那麼何謂恰到好處的距離呢？我想是當對方需要窩心的支持，需要暖心的擁抱時及時出現，而不是當他們落難時在一旁煽風點火、落井下石。適當的距離會讓人感覺舒適、溫暖，這是人與人之間最舒服不過的關係。

回到目錄

原來我們忽略了不少日常生活的美好 4B 李嘉儀

生活在這個車水馬龍、紛繁多變的紅塵之中，壓力無時無刻支配我們。那些營營役役的打工人，那些為學業前途而奮鬥的學生，那些為家庭勞心勞力的父母，不時都在抱怨生活，但我們可曾退一步思考一下，我們生活中依然有不少的美好被我們忽略？

秋風拂起，一縷若有似無的清涼繚繞在鼻息間，不寒不燥，楓葉的赭紅帶著微黃，我那哀怨的愁夾雜著憂鬱的情。就在三年前，我收到奶奶去世的消息，我從一開始的麻木再到埋怨忿恨，怨一切來的太突然，恨一切去得太迅速，也怕觸景生情。多年未曾回去，因一次偶然，我回到了鄉下。

秋高氣爽，湖水激盪，屋子旁有一棵楓樹，楓葉在空中慢悠悠地飄落，我走進了那略帶滄桑的屋子，此情此景，思緒不斷湧現。小時候，我是家裡的「小霸王」，恃寵而驕，奶奶是最寵著我的，不管我怎麼鬧，她眉梢眼角間都帶著淡淡的笑。

從記憶中回過神來，我看到面前的梳妝台，回憶起奶奶生前最喜歡幫我編辮子，我拍了拍充滿灰塵的凳子，坐了上去，看著前面的鏡子，有一瞬間的恍惚，時空重疊，那道熟悉的身影驀地撞進我的視線裡。我見到鏡子中的奶奶垂眼為我編辮子，她那粗糙的手滿是皺紋，我輕輕抬起眼皮，霎時間，眼前的雲煙消弭於無形，美好停留在那一瞬，夕陽從百葉窗的縫隙裡透出來，落在桌子上，像一層閃亮的灑金，從百葉窗望去，見到那奶奶生前最愛的楓樹，隻影伶仃，但枝繁葉茂。

自奶奶去世，我就像斷了弦的琴，身邊的景色奈何再美，內心也毫無波動。我沉靜在往事裏，我突然想起奶奶的一句話，「當你覺得生活不如意時，不妨抬頭望窗外的風景。」那年秋天，我因為成績不好，奶奶安慰道，但其實爺爺那時剛剛仙去。

我仰頭望向那棵楓樹，仔細觀察著，楓葉在我眼前飄落，彷彿是奶奶在安慰我，樹縫間篩下陽光，地上的葉與葉互相廝磨，發出窸窣窸窣的聲音。秋風吹拂，內心泛起一陣漣漪，那些一直被我忽略的美好，一直以來的心結，似乎都被奶奶解開了。我以前會覺得奶奶的死帶走了我生活中的色彩，一切都化為灰燼，但其實美好一直在我身邊，只是我一直忽略了，就例如充滿著童真的小孩四處追逐，或是人們展露出的笑容，更可以是我們周圍的風景——車水馬龍的大街甚至是街市的人間煙火。

花落

4C 區永欣

課室窗外有一棵梔子花樹，散發著香味，迷人極了！每當我望出窗外，一朵朵白色的梔子花一搖一晃，像是在跟我招手一般，不知是不是你坐窗外的緣故，總覺得你身上也有這迷人的梔子花香。蜜蜂被梔子花吸引，如同我的目光也不自覺追隨著你的身影，無可自拔。我努力跟上你的步伐，期待我們在這梔子花樹下喁喁細語。最後的最後，我們各奔東西，窗外的梔子花早已落下

回到目錄

遺憾

4C陳卓峰

到底失去甚麼才能令人遺憾呢？是失去親情？失去友情？還是失去生命？「失去」是一個令人畏懼的詞語，可是人生就是這樣，哪能沒有風，沒有雨？正是有了風雨的洗禮，才能看見斑斕的彩虹；有了失去的經歷，才能嚐到成功的喜悅。遺憾是可惜，是一種痛苦，但同時這是一種喜悅，人必須在失敗中獲得經驗，在黑暗之中尋找一線曙光。遺憾，是一種嘗試，是必經的成長之路，只要還未到生命最後一刻，就應努力生活，享受人生，當你明白到遺憾是不可怕的，是能接受的，那麼成功便近在咫尺。

回到目錄

仙女

4C陳梓晉

相信每個人誕生到這個世界上都因為一位仙女。雖然仙女們有時候會化身為一個惡魔，但是她們願意犧牲自己的時間去換取我們的健康成長，儘管她們知道自己的仙氣會隨著時間消逝，但仍從不害怕由仙女變成師奶阿媽。不過無論甚麼時候，在我們眼中，她們永遠都是我們心目中美麗的小仙女。

回到目錄

風塵

4C陳恩晞

我本是一地微粒，風將我吹動，因而變得繽紛了起來。見世俗，絆紅塵，風兒時吹雲，雲兒時抬月。古言風塵，紅妝補，秀髮梳，漫漫長路，長袖拂，劍兒舞，醉倒一世風流豪傑。今夜風花雪月不知愁，何夕何人獨倚樓欄空斟酒，歲月悠悠，風塵滾滾，歸去何處？

回到目錄

路人

4C張詩婷

「去年今日此門中，人面桃花相映紅，人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」路人相逢便是緣分，可惜卻不復見。世上有些人終究只是路人，也許是個賞花的人，如詩中的那位書生只是路過。很多時候總希望遇到的人就是那個廝守終生的知己，但事實上大部分人都注定只是一個過客，然而人生就是這麼奇妙，所以啊，能遇上那個「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」的有情人，便要珍惜哦。

回到目錄

樹影下

4C馮子桐

在我的心底，抑或腦海中，總浮現出一個我夢想中的場景：在盈盈的湖畔邊，一棵繁花隨風湧動的櫻花樹，彷彿在為春天的降臨而歡呼。我只安靜地坐在那樹影下，任由那溫暖燦爛的春光穿過頭頂的粉色，斑駁地灑落在我的身上，花影婆娑，春光乍泄，花香沁人心脾。

捧着一本最喜愛的書，靜坐在樹下閱讀著，欣賞著平靜的、紋絲不動的湖面映照著的櫻花樹倒影，感受着徐徐和風撫過我的臉龐，飄起鬢下碎髮，細閱着心愛的書，不時有幾片花瓣落在頭上，落在肩上。花兒也躺臥在書頁上，饒有興趣般地安靜閱讀。

一人一樹一書，人間有味是清歡。

回到目錄

毛衣

4C何曉程

那年冬天，實在太寒冷，我便從衣櫃中找衣服穿，卻讓我找到那件棕色的毛衣。我自小很易生病，於是疼愛我的奶奶便親自織了一件棕色的毛衣給我。那時我認為那件毛衣不太好看，所以不常穿，奶奶也沒和我說那是她親手織的。直至我長大後，有一天，媽媽把這件事告訴了我：「女兒，你知道嗎？你小時候常生病，奶奶特意為你織了這件毛衣，你又說不好看，也沒穿多少次，現在已不合穿了。」那是我第一次聽說這件毛衣的由來，每次想到也後悔為什麼合穿時因不好看而不穿。

回到目錄

花落

4C何梓澄

花開是一個新的開始，而花落是為了下一次的花開。有人認為只有花開是美麗的，但其實花落也是驚艷的，你觀察過落花的姿勢嗎？春天的花是一瓣一瓣地飄零的，秋天的花是整朵整朵地萎謝的。我們不必因花開而雀躍，也不必因花落而傷感，花開了又謝，謝了又開，平常心便好。

回到目錄

青春

4C黃天樂

青春是活力、年輕的代名詞，每一代人都有獨屬於那個年代的青春。青春讓我們有大膽追求愛的勇氣，踏出走向夢想的第一步，在熱愛的領域上大放光芒，抑或是向自己所喜愛的人表白，失敗後在下雨天的操場上淋一場大雨，雨水會把一切不開心的都沖走。青春可以是熱血的，可以是平和的，可以是冷寂的……花樣年華，不妨去經歷一個值得回憶的青春。

回到目錄

風把塵掛上半空，
吹散。
塵，
賦予風形狀，
贈給風顏色。
塵是風的救贖。
一次又一次，
換來風的背叛。
我們的路，
風塵僕僕。

回到目錄

當夜幕降臨，全世界就好像靜了下來一樣。而這時候人們往往會變得
多愁善感，就如同我一樣。

我經常會想，世界這麼大，大到我連自己身在的這片土地都還沒探索
完，外面的世界、地球外面的世界、銀河系外的世界，我可能一生都不可
觸及。我就如一粒塵埃，存在的時候微不足道，走的時候又雁過無痕。那
我努力學習生活的意義又在哪裡呢？為了未來？可是沒有人會知道自己的
未來在哪裡，我對此感到迷茫。

但是當黑夜被太陽驅散，太陽緩緩升起的時候，我知道這些多愁善感
該被我拋棄了，我雖然不知道我生活的意義在哪裡，可是我知道我還是會
作為那微小的塵埃生活下去的。

回到目錄

這個世界有很多顏色，有紅橙黃綠，亦有靛紫青藍，他們美麗且獨特，可這個世界卻禁止他們展現自己的色彩。

本該豔麗絕俗的紅裙，經過人們一番「凝視」下，卻成為了賣弄風情的「狐狸精」。

本應自由綻放的鳶尾花，卻在世俗的審判下，令那一抹靛藍也徹底消失在花圃中。

哪怕是最普遍的粉色，也被貼上「裝嫩」等標籤，令一眾女士避之則吉，令美麗的粉紅色幾乎銷聲匿跡於女士的衣櫥中。

一種又一種的顏色被打上莫須有的罪名，在人們的污名下，消失在這世界。這世界只容得黑與白，非黑即白？

回到目錄

風塵

4C李銳瑩

風塵，是歷經人世冷暖後的通俗。它飽經滄桑，也閱盡風月。人們總嫌棄它不夠純潔，不夠唯一，總希望自己是周敦頤筆下那不蔓不枝、香遠益清的蓮，覺得自己能出淤泥而不染，濯清漣而不妖。可人人都有風塵味，人人都是風塵人，或濃或淡罷了。

回到目錄

仙女

4C 廖妍晞

我們並不能看到仙女，可我們卻知道仙女會帶來美好，我們的腦海裏幻想的仙女是美麗的、善良的、還懂得使用魔法。

我小時候的夢想就是成為一名仙女，這樣就不用整天面對排山倒海的作業，還能住在天上美麗的宮殿裡。我曾天真地問媽媽：「我能成為仙女嗎？」她回答我：「只要你足夠善良。」長大後我才明白仙女只是神話中的人物，但我認為如媽媽所說，只要善良，人人都可以當仙女。

回到目錄

香皂

4C 呂沅錡

我一直覺得香皂是個很神奇的东西，一塊正方形膏體狀的东西，卻可存留那一瞬的香味，令氣味不朽。

每當我沐浴時，聞起香皂的氣味，我猶如又回到那天，站在一望無際的山頂上。踏著青草和野花，彷彿香皂是個時空的盒子，令我永遠停在那一刻，看著我張開雙手，肆意大喊，向自由奔跑。

回到目錄

夏

4C王敏瑤

鳥語花香的春天悄悄地離開了，我們迎來的是美好的初夏。「知了，知了」火熱的夏日下，聽着蟬鳴，在樹陰下吃着甜甜的冰淇淋，是多麼的愜意呢！咬一口西瓜，逛逛沙灘，原來盛夏已經不知不覺間來臨。在烈日下盡情揮灑青春和汗水，投入熾熱中，好好捉緊夏天的尾巴！

回到目錄

父母

4C許晞彤

年少時總把家人的好當作理所當然，錯把家人噓寒問暖當作控制，「爸媽你們能不能少管我啊！」如今父母老去，一生氣身體就受不了，「爸媽你們還能多管管我嗎？」

回到目錄

無法自拔

4C楊凱淇

每當我遇到一本非常吸引我的好書，我總想一下子看到結尾，為此我能達到廢寢忘餐的地步，沉浸在書中的世界裏無法自拔，但當我真的看完了整本書的時候，卻會開始感歎自己看得太快，心中空落落的。即使如此，我還是很享受看書看得無法自拔的感覺，我想我會一直陷在這循環內難以脫身了。

回到目錄

奮鬥

4C楊麗彤

人生需要奮鬥，時代的巨輪在轉動，每個人的腳步匆匆，邁著不同節奏的步伐，奔向奮鬥的終點。為了生命活得更有價值，為了身邊的人更幸福，為了世界變得更有活力，為己為小家，為事業為大家，我們在拼命的奔跑，留下串串腳印，人生之路昂首闊步，日日奮鬥，天天美好！

回到目錄

光

4C楊諾思

光，如黑暗中的一盞明燈，給了我們希望，也給我們前進的動力。

光，是起源，帶給植物茁壯生長的機會。光，也是目標，不論前方的路佈滿荊棘，我們也要向着光，就算披荊斬棘也要奮力前行，永不停息，達到目標，成為自己的一束光。

回到目錄

路人

4C 袁伊琪

有的時候，你經歷了很多開心，快樂的時刻，不一會兒，你就忘記了。有的時候，別人只對你說一句冷嘲熱諷，你卻一蹶不振。明明他只是你生命中的一個路人，你卻為何迷失了自己？

其實，在一開始，我們就掌握著主動權，你因他人的態度而輕視自己，你因你他人的言語而封閉自己，你因他人的行為而懲罰自己……我們為何為他們而活？

[回到目錄](#)

我那五歲的妹妹

4D 陳伊旋

何謂家人？爸爸常教導我：「一家人應互相幫助，互相扶持和鼓勵，家人是你最強大的後盾。」

我有一個五歲的妹妹，她常在家中吵吵鬧鬧，調皮搗蛋，令人非常煩心。當我需要寧靜的私人空間時，她就在我耳邊吵鬧不停，或是為家人添麻煩，要我幫忙處理。

我一直認為家中這個妹妹是個「搗蛋鬼」，無論我如何生氣煩躁，但都不能責怪她。可是，誰想到這個「搗蛋鬼」會在我失落時給與我最真誠的鼓勵！

記得有一次，我在期待已久的舞蹈比賽中落敗了，那一刻，我的心情猶如墮入谷底一樣，整天悶悶不樂、鬱鬱寡歡。回到家中，我躲在房間裏哭。這時一隻小手悄悄地把門推開，只見一個身高不到門鎖的小女孩獨自走進我的「舒適圈」，藏在她身後的棒棒糖意外地掉了出來，她傻傻地回頭撿起並走到我身邊。「姐姐你不要哭，我給你這個吧！」她遞上手中的棒棒糖，我既感動又安慰，在那瞬間，我內心的失落被填滿了。

有時候，家人一句簡單的安慰和問候可以帶給我們溫暖和力量，是我們最強大的後盾。

回到目錄

俗語說：「世上只有媽媽好。」母親是子女最親近的家人，也是最不能辜負的人。看著廚房中忙碌的媽媽，嗅著飯菜的香氣，不禁使我憶起幾星期前的一個晚上……

同樣是烟霧瀰漫的廚房裏，媽媽一邊手持鍋鏟不停翻動炒鍋中的菜，一邊數落我不理想的成績。我隨口應著，心中卻是委屈極了。那時，賭氣的我與媽媽隔著一塊看不見的屏幕，把一切悅耳或尖銳的話都隔絕起來。媽媽見我無心聆聽，便「崩」的一聲把鍋鏟放下，回房間生悶氣去了。

不知過了多久，我悄悄地走進廚房，想找一點食物墊墊肚子，卻聽見父母在房中爭執。爸爸主張「停戰」，為我辯解：「女兒今天考的不咋好，已經很傷心了，我們之後才教訓她吧……」「我數落她也是為了她好，有不懂的地方要儘快弄清楚，不然之後又會犯同樣的錯……」此時，我沒法將媽媽的話聽進耳裏，只覺得自己有天大的委屈。

到了第二天，飯菜的香氣把我喚醒，眼前是一大早便勞動的媽媽。她臉上掛著大大的黑眼圈，嘆著氣說：「你呀，害我一晚都做噩夢，沒睡好覺。是媽媽昨晚的語氣重了，我們下午去挑幾本補充練習……」後面的話，似乎已經被淚水淹沒了。對啊，不是為我設想，又怎能一夜無眠，心心念念著自己的女兒呢？媽媽的性子要逞強，我也一樣，但為何每次總是她默默地讓步，我卻渾然不覺？我衝上前緊緊的抱著媽媽，向她訴說我的歉意。

成長荊棘滿途，支持你、包容你的，只有家人。所以，不要讓他們被扎傷，好好地抱一抱他們吧！

[回到目錄](#)

小時候愛看《守護甜心》，總是幻想自己是女主角，擁有守護甜心無條件支持自己。沒想到，其實我早已是女主角。

我的父親十分沉默，不善言辭，給人一種不苟言笑的感覺。我和他一天的對話屈指可數，旁人看來，我們父女看似關係冷淡，但其實我的父親比任何人都還要愛我、支持我。

我從小學習鋼琴，大家總是說鋼琴能陶冶性情，在我看來其實不然，每次比賽失敗的打擊都令我練琴不情不願，甚至出現放棄的念頭，更甚的是因練琴而影響了呈分試的表現。我就像孫悟空被五指山重重壓着，消極情緒一發不可收拾，我終於冒險向看似冷淡的父親哽咽剖白，並提出放棄學習鋼琴的請求。房間一陣死寂，而我只聽到快而急速的心跳聲，手心瞬間成為「游泳池」。父親皺着眉，似乎在斟酌甚麼。本以為他要長篇大論地勸我，可父親只是說了一句：「其實我並不希望你就此放棄，但我尊重並支持你的決定，日後若改變主意便跟我說聲。」爸爸的話使我熱淚盈眶，忐忑不安的心情頓時放鬆下來。此情此景，令我終生難忘。

羽翼已豐的鳥離巢，即使鳥媽媽多麼不願意，也留不住。我想爸爸當時的皺眉和斟酌亦是如此吧！即使不希望我放棄鋼琴，可強行的反對亦無補於事，倒不如放手支持。

我頓時明白自己早已是女主角，一早擁有父親這位「守護甜心」。

回到目錄

人生總有些時刻，是令你高興、悲傷或難過的。而讓我最感動和難以忘記的，是發生在那年那月那日……

那天，我攙扶着有氣無力的祖父到餐桌前坐下，為了慶祝他的七十大壽，祖母特地做了一桌子七彩繽紛的佳餚。祖父看見桌上的菜餚，忽然淚水盈眶，並向祖母道謝和讚賞她。

祖父知道祖母不愛做飯，他總是下班後到菜市場買餸菜，然後趕回家給我們做美味的佳餚。但是好景不常，祖父的身體漸漸變差，他不能再為祖母做飯。從不踏進廚房的祖母，頓時不知所措，因為平日的的生活細節，總是依靠祖父為她打點的。

由於祖母想祖父過一個畢生難忘的生日，所以便特意求我教她如何上網學做菜，並和我一起到菜市場買食材，為祖父做他喜歡吃的飯菜。祖母更對祖父許下承諾，要學習做飯，照顧躺在病床上的祖父。

從此，祖母每天都用心鑽研烹調技巧，好讓祖父每一餐都能吃到營養均衡而美味的菜餚。令我意想不到和感動的是，雖然祖母的年紀不小，但她卻願意為祖父努力學習新技能。這事也令我明白原來人生總有高低起跌，要學習努力面對和接受改變，才能讓自己不斷進步。

在祖母體貼入微的照顧下，祖父的身體狀況也逐漸好轉，現在他們倆還經常一起下廚，為平凡的生活增添樂趣。

[回到目錄](#)

世間上有什麼感情是由始至終都不會變質呢？那就是親情。

在我八歲那年的暑假，我第一次與父母回到老家。剛到步的時候，我對這地方的印象就是「鳥不拉屎」的地方。這地方互聯網的使用不普及，而且接收訊號更是弱得慘不忍睹。剛抵達外祖母家，還相安無事。但只呆了一小時，我就煩躁不安起來，還嚷著要父母帶我回家去，更用上了我最擅長的招數——大哭。因我知道只要我一哭，父母總會遷就我，滿足我任何要求。可是這一次父母卻不管我，這時候佝僂著腰的祖母蹣跚地向我走來。她用滿佈皺紋的雙手扶我起來，並拿出十塊錢給我去買東西吃。可是我卻把這錢隨手一扔，繼續吵鬧著：「我要回家……我要打遊戲。」當我說完這句話時，父親勃然大怒，伸出手掌向我揮過來。就在這千鈞一髮之際，祖母擋在我身前，並且拿起她的拐杖向爸爸假裝打去。我瞬間被逗笑了，停止了哭鬧。祖母訓斥爸爸後，便拖著我的手，帶我去便利商店買了些吃的。就這樣，這一天總算過了。

第二天我一起床，祖母便拿著一張紙遞給我，我看完紙上的字，淚水不禁湧出眼眶。那張紙上寫著互聯網的密碼：123456，祖母的手機並不是智能手機。她用雙手輕輕地撫摸著我的頭，滿臉和藹對我說：「乖孫，今早我已叫人裝上互聯網了，你能再多住幾天嗎？」此時的我，再也忍不住，抱著祖母，哽咽地說道：「好、好……」

[回到目錄](#)

傾斜的雨傘

4D潘鈺廷

窗外毛毛細雨緩緩下著，遠處的景物瞬間變得朦朧。還記得小學三年級那個雨天，當天的情景至今還歷歷在目，記憶猶新。

還記得那時候的我是個叛逆、不懂事的小孩，可幸的是，我有一個很愛我的祖母，每刻都對我噓寒問暖，但我卻不懂得感恩，只嫌她囉嗦，每次都不想理會她。儘管如此，祖母依舊每天悉心照顧我，而我卻對此感到理所當然。

那天下午，本來是陽光燦爛的日子突然飄來了團團烏雲，形成灰暗的天空。在課室上課的我看著天空，心裡盤算著：糟糕了，我沒有帶雨傘，外面下著傾盆大雨，難道我要冒雨跑回家嗎？正當我苦思時，窗外出現了一個熟悉的身影，是祖母，她準備接我回家。回家的途中，祖母替我背上沉甸甸的書包和幫我撐雨傘，那一瞬間，空氣就像凝結了一樣，只見祖母整個身體向左傾斜，把傘撐向我的方向，儘量不讓我淋到半滴雨。但我卻注意到，她半個身已被雨水淋濕，那時正刮著強烈的西北風，有誰會願意忍受著被冰冷的雨水淋濕？她沒有一句怨言，只是對我微笑著，一心只想我安全抵達家中。我頓時百感交集，路上一直沉默者，腦海一直浮現以前對祖母的態度……

經過這件事後，我終於感受到祖母對我的關愛，原來在背後默默付出的是她、關愛我的是她、一句怨言也沒有的也是她。

謝謝你，祖母。

回到目錄

「我出去了！」每一天背起書包出門時，我也會這樣簡單地與母親道別。而母親亦總會簡單地以「記得看清馬路，路上小心呀！」作為回應。幾乎每日上學我們也是進行同樣平淡而機械式的對話，猶如履行公事似的。

每天盡是那不變的對白，加上一成不變的路程、一成不變的風景，彷彿是時刻都遵守同一程序的機械人生活。漸漸地，我厭倦了這種枯燥乏味的生活，慢慢地，我厭倦了與母親日復日的機械式道別。

今天亦是一如以往，「我出門上學了」正在綁緊鞋帶的我，略帶煩悶地說。內心亦同時種下鬱結，不禁抱怨母親肯定會道出「路上小心」那些公式化的說話。難道她日復日、年復年地這樣說也不煩厭的嗎？我的內心充斥著種種不悅的想法。如我所料，又是同樣的叮囑。難以言喻的怒火瞬即湧上心頭，我背起書包「嘭！」的一聲，關門而去！

然而我才剛走至天橋，想起留在家裏的功課，只好懷著不耐煩的心情折返家中，家門漸近，熟悉的身影映入眼簾，是母親。她一臉迷惘，輕聲問道：「為什麼走回來了？」經過一番答問，我才知道原來母親每天都會目送我離開。

瞥見母親半白的鬢髮，才驚覺她原來蒼老了不少，僅是三言兩語，便令我的怒氣變得支離破碎。簡單一句叮囑和目送女兒的背影，足以令我感受到母親對孩子的厚愛。這一刻不經意地發現的母愛，卻令我泛起了莫名的感動。

外公煮的麵

4D余漫詩

每逢長假期，媽媽都會帶我和弟弟去外公家。每次去到外公那裏，外公都十分開心，他一定會準備好拿手的麵給我和弟弟吃。

外公做的麵，我很是喜歡。因為父母沒有管着我們，所以每次去外公家吃飯我們都比較饞嘴。外公永遠會記住我們從小到大喜歡吃的東西及調味，並通通加在那碗麵上，結果卻意外地美味。有時我們早到了他的家，我總會看見他忙碌的身影—那敏捷的腳步、依然挺拔的肩背，在廚房為我們準備一碗熱騰騰的麵。當那碗麵端上來的時候，總是盛滿着滷肉、肉丸和蔬菜等，十分豐盛，而外公總是看着我們吃得津津有味，待我們吃完他才去廚房吃。

因為疫情關係，雖與外公經常保持聯絡，但已經有三年沒有去外公家了，我和弟弟常常都惦記着外公煮的麵。這次再看見外公時，他步履蹣跚，肩背也開始彎曲了，他為我們準備食物的動作也顯得有點笨拙，當麵端上來的時候，配料依然是滿滿當當的，但記憶中的味道好像沒有變又像變了。當我吃完後，我去廚房揭開鍋蓋，看見他為自己準備的麵，那碗麵一眼看去只有麵條再加了些香菜，就沒有別的了。轉頭再看一眼外公，我愣住了，他尷尬地笑了。我才發覺原來變的是麵的味道，不變的是外公對我們的愛。

我真的很想回到外公家，再品嚐他為我們準備的拿手愛心麵。

回到目錄

婆婆的百寶袋

4D 張豪晉

我的婆婆就像多啦A夢，在她那艷紅的外套裡，永遠都裝著各種各樣的小零食，有花生、枇杷糖、棉花糖、夾心餅乾……真是數之不盡。

想起小時候，每次放學鐘聲響起，我都是以博爾特的速度衝出幼兒園校門。「婆婆，婆婆，婆婆……」我成了「婆婆復讀機」，手舞足蹈的樣子讓婆婆一下就看出了我的小心思。婆婆每次都要我猜猜百寶袋當天的「主打菜」，我幾乎沒有一次猜中的，我對婆婆的百寶袋永遠都充滿著好奇。

有時候，婆婆堪比一個演說家。如果婆婆那天帶的小零食是她年少時愛吃的，那她就會在某刻變身成一位演說家，「演講」內容必須包括小零食當年的價錢、婆婆當年對那個小零食的評價和小零食為她帶來的快樂經歷。有時，無禮的我只顧著吃，根本沒有認真聆聽婆婆的故事。現在回想起來，我似乎欠婆婆幾次對不起呢！

現在，雖然因搬家而與婆婆分開多年，我和婆婆仍時常視訊通話，婆婆也像往常一樣，分享著小零食的故事。我每次都認真地聆聽著，只是吃得津津有味的是婆婆，而不是我！

婆婆無時無刻跟我分享著快樂，在外不開心的時候，和婆婆視訊通話，婆婆的笑容可掬治愈了我，讓我樂觀地迎接每一天。

[回到目錄](#)

陰森晦暗的房間，陽光被窗簾無情阻擋，照不進一絲一毫。望著傳單上的數字，我無奈地嘆一口氣。

成為小提琴家一直是我的夢想，在眾人注視下，靈動的手指在琴弦上翻飛，奏出優美的樂聲。可家裡的條件卻成了我心中跨不過去的一道坎，即使我的家人並未對我抱怨過，可他們日日早出晚歸，滿臉的疲憊，簡陋的家，無一不告訴我：「你沒有資格追求夢想。」沒有人這麼和我說過，這是我對自己下的枷鎖。

在學校，同學們每每談論起自己的夢想，臉上都是神采飛揚，眼神清澈，透著光，是對未來的憧憬與嚮往，可我只會說：「真羨慕你們，我家裡沒什麼錢，我都不知道我該做什麼。」這時，便會得到身邊同學的安慰。可同一句話說得多了，不單是他們，就連我自己也開始厭煩。

「夠了！你自己都沒有嘗試過，便輕言放棄，直接認輸，根本就是踐踏自己！」某天某人的一句話將我徹底罵醒，是啊，不積跬步，無以至千里，人人都道萬事開頭難，可我卻連一小步都不願意邁出，便因恐懼而退卻，如何能夠成功？人生就像一艘掛起風帆的船，迎風起航，有自己的目的地，向著目標進發，去追尋自己渴望的遠方！而面對滔天巨浪，第一時間不應是偃旗息鼓，而是乘風破浪，衝開前方一切阻礙，為著夢想，迎著它不顧一切的闖一闖！最可怕的往往不是那道坎，那些浪，而是它擋在你面前，你卻連半點勇氣也無法升起。

回到家，我將窗簾撥開，讓隱忍許久的陽光盡情宣洩，灑進房間，灑上書桌，灑在身上，灑在心裡，掃清陰霾。我拿起那張傳單推開父母的房門，邁出我的第一步！

這般年紀，自當如路邊的野草，前路漫漫，也風雨無阻，迎著雨後絢爛的驕陽，肆意瘋長！

驕陽似火，灼熱四方，房間彷彿要燒起來了，唯獨一個小小的模型安然躺在枕頭之下，收藏至今，無人察覺，那是光照不到的地方。我的船很小，小到能被悄悄藏在枕頭下，不被發覺，但我的船又很大，大到連心裡都藏不下，人盡皆知。

我一直渴望著揚帆起航，我羨慕在海上自由的光景，萬里際遇，任憑自己去闖，不過似乎沒有人會任由自己的孩子駛向這波濤洶湧的大海，更何況，我是個女孩兒。比起我喜歡的大海，他們似乎更趨向於那條平凡的大路，家裡人都知道我嚮往大海，可還是希望我像俗世中無數前人的影子那樣，沒有絲毫波瀾，就這樣，不濺起任何水花的了結一生。幼時思想總是被賦予的，我知道自己不喜歡那樣，可世俗叫我不反抗，說父母給的總是好的，說女孩子就應該這樣，不應去妄想甚麼。那時我不善言辭，也無從反駁，只得繼續遵循那一眼便能望盡的安排，規規矩矩的走著。可我知道，在心底那團火，從未被澆滅過，火焰熊熊，反而越加旺盛。

我還是悄悄買了一個模型，那是一隻小小的船，放在枕頭下，與體溫相連，總算不被察覺，當是一種慰藉。後來的日子，還是那樣麻木又機械，被打壓著夢想，被說教著我該怎麼樣，可少年的靈魂是世俗鎖不住的，我默默努力，為將來的一切做好準備，瞞著所有人填了那個最初的志願，我還是我，心底屬於夢想的那道火光，經過重重世俗的冷水，最終更加耀眼地蔓延，最後溢出心頭，燒毀那不屬於我的枷鎖，抱著理想與志願，翱翔九天。

終於，那小小的船不再躲藏在枕頭下，我帶著滿身熾熱，踏上了如願以償的征途，同其他自由的靈魂並肩而立，站在一艘名為「夢想」的船上，終於劃破滄溟，乘風破浪，與光共航。

何為少年？少年就是這樣：不甘平凡，永遠熱烈的靈魂，不羈的飄向遠方；少年本該是這樣：看春風不喜，看夏蟬不煩，看秋風不悲，看冬雪不歎，看滿身富貴懶察覺，看不公不允敢面對，只因我們是少年。誰又知道未來會發生什麼？

至少，少年本該展翅的志願不該被偏見禁錮，埋葬在世俗中，所謂萬丈深淵，下去，也是前程萬里。

海正闊，天正高，而我，恰好年少。

離思

5A 許英偉

距離十八歲還剩下一年，也就是說距離我的青春結束，大概也就剩下一年左右。

最近放學總在黃昏，見到只屬於元中的落日飛鳥和繁花，也就難免想起同一片夕陽下的那個家，同樣山清水秀、花木扶疏的那個家。只是現在思鄉了可以隨時回去，以後想念起元中的這般光景，我又能隨時回來嗎？

越益無法想像離開人聲沸騰的校園以後，應如何獨自去應付心中那團化不開的濃墨，我又能否獨自把一頭煩惱絲理順好呢？我無法想像多年以後，站在今天的課室前那份唏噓懷緬的感覺，也無法想像被一張張陌生面孔佔據生活的滋味。人去樓不空，憔悴獨斯人。

剩下的一年，好像突然變得通透一般，以往愛恨喜惡都在淡去，剩下的日子都淡成一縷縷離去之前的最後一點念想，也許就像陶詩中一樣，「聞多素心人，樂與數晨夕」，只是這晨夕，能否再多一點？

回到目錄

麵包樹葉
秋風把你送給我
接住你時
發出細微的聲音
那是又一年的歎息
時間的腳印
爬上你的臉
刻下蒼老的痕跡
那是又一年的思念
匆忙的河流
在你的身上
留下它的足跡
那是無法踏上的歸途
爬行的葉脈
在你的皮膚
繪出一卷盛世太平
依稀可見
暖黃燈光中
那遙遠的歸處

回到目錄

總有一種聲音令我淚流滿面 5B 袁諾希

暮至，紅日逐漸沉入山底下，餘暉洋洋灑灑地降臨在每一處日光之中，把公園邊的一對母女影子拉長，媽媽的呼喚近在咫尺，「快回家吃飯了！」或許早在十幾年前，這句話便在我心裏，如同埋下的種子，生根發芽。每次熟悉的聲音在耳邊響起，回憶如翻頁般被拉扯出來。風牽動著思緒，輕輕撫過眼睫毛，吹紅了眼眶，風沙好像入了眼睛內，混合豆大般的眼淚落下，我遙望夕陽西下，抬首嘗試阻止這場浪潮，可浪花卻一層一層沖刷著我的臉龐，第一波浪潮來到眼窩處，第二波浪潮滑下臉頰兩邊，第三波浪潮已然來到下巴處隨時要垂垂墜落，不知不覺間，我好像早已被這場浪潮淹沒。

孩童的天真與調皮幾乎是每個人必不可少的成長經歷，早在幼兒時期，調皮搗蛋在我身上表現得淋漓盡致，我時常跟鄰家的孩子打鬧，可是我就像一只紙老虎，力氣不及人家，性格卻比誰都倔強兇悍。每次故意去惹事生非，結果不約而同都是以失敗告終，而我每次都只能瞪大雙眼，佯裝兇巴巴的盯著人家，也絕不低頭道歉，維護著最後的尊嚴。在這劍拔弩張的氣氛中，總會插入一把不合時宜的聲音，「快回家吃飯了！」不遠處媽媽在家門口呼喚著我，我像是找到了台階般，如同小老鼠灰溜溜地逃走了，臨走前還不忘帶點小傲嬌說：「哼！我才沒有輸……」我一回到家便馬上卸下了外殼上的尖刺，撲進媽媽的懷裏，一邊訴說自己的委屈，一邊還不忘向媽媽撒嬌，牆上鐘錶的走動逐漸沖淡了我心底的防線，我開始卸下堅強的偽裝，本以為隱藏得很好的面具也在不知不覺間脫落，語尾開始沾上哭腔「媽媽……他欺負我……嗚嗚……嗚」哭得累了還不忘打個哭嗝。我深深的埋在媽媽的懷中撒嬌，耍無賴般在媽媽的身上亂蹭，用力呼吸著媽媽衣服上的香皂味，感覺好像陷進去了一片柔和而溫馨的夢，把眼淚和鼻涕全蹭在上面，卻沒有聽到媽媽對我的一句責怪，她只是溫柔的拍著我的胸背。漫天的雨滴如同天女散花般落下，僅靠一層布料已然無法阻擋，媽媽的上衣已經濕了大片，我試著把淒涼的小臉從媽媽懷中掙脫出來，那時的我並沒有意識到，為何每次媽媽都會剛剛好來到、剛剛好帶我回家、剛剛好對我說讓我快回家吃飯。

青春期的少女總是懷著各種心思，那時我的心情大概就如同一顆多味糖，有甜蜜的、有酸澀的、也有鹹苦的。印象最深的莫過於鹹苦，因為裏面蓄滿了淚水的滋味。回憶起我的叛逆期，總是因為一些啼笑皆非的事情大發雷霆，是媽媽對我的批評，又或許是在學業上的頓挫，我坐在茶几前的沙發上，百無聊賴得用舌尖刮著腮幫子，聽著媽媽日復一日對我的訓話：「妳這兩個月的成績怎麼下滑得這麼嚴重？我看妳完全沒把心思放在學習上！妳的那些小說……」未等媽媽說完，我頭也不回的如同過街老鼠一

般快速的竄回房間，大力關上了門。叛逆期的少女可謂是敏感易躁，容不得一點批評。可惜一時的瀟灑並不能化解我心中的郁結，媽媽所說的我何嘗不知道？只是每一次拿起課本試圖閱讀的時候，總是無疾而終，家庭施加的壓力與朋輩們的優秀變成了壓在我身上的一座大山，壓得我喘不過氣來，每次感慨過後，心臟只剩下了委屈與酸意，我多想躲在小小的被窩中，隱匿於這一方天地，再不用理會外面的喧囂。不知過了多久，門外響起了媽媽的聲音「快出來吃飯了！」剛開始我還假裝聽不見，直到拍門聲響個不停，直接點燃了我積攢已久的委屈，淚水決堤噴湧而出，我生氣的打開門鎖，拉開門對著媽媽吼道：「妳吵死了！妳和成績單去吃飯吧！嗚嗚嗚……」湧出堤壩外的淚水迅速流滿了我整個臉龐，珍珠項鍊斷了線，一串又一串的珠子滾動著掉了下來，劃過嘴邊的珍珠也帶來了海洋的鹹味，直到第二天早我盯著鏡子裏那雙腫得像核桃仁的眼睛，我依然能夠回味前一晚淚水的鹹，那時我尚不知道究竟是什麼觸動了我，讓我的情緒迅速瓦解崩潰，忍不住大哭了起來。

歲月逝去，風掀起了時光的衣角，吹起了瑣碎的流年，往事漸漸湧上心頭。一個人長得越大，走的就越遠，越能明白到昔日不能理解的意義，後來我才明白媽媽一句「快回家吃飯」讓我續上了整個童年和青春，它作為一句看似「下台階」的話，卻每次都能剛好的讓我卸下堅硬的外殼，駛入避風港，讓我的心靈回歸於靜謐。

嘗到被工作捏住後頸脖的滋味後，隨之而來的便是越來越少與家裏聯絡，時間好像淡化了我和媽媽之間的親情。媽媽很久才會打一次電話，許是擔心影響到我的工作，只是長話短說：「這周末要不要回來吃飯？」我的回答總是千篇一律，永遠都是：「最近很忙下次再說。」時間好像化作了一掬泉水從我的指縫間悄悄溜走了，當我再次醒悟的時候才發現，我好像失去了很重要的東西。

醫院裏行人腳步匆匆，無過多停留，我站在人群中間，看著亮起「手術中」的紅燈，惶惶不安，直至護士把媽媽推出來之後，心中的巨石才終於落地。我忽然發覺我好像失去了很重要的東西，幸而亡羊補牢，為時未晚。「媽，妳要快點好起來，等我一起回家吃飯。」媽媽躺在病床上，蒼白的臉上泛不起一絲血色，氣若遊絲地說：「好，那我們說好了，一起回家吃飯……」我坐在病床前捂著媽媽已經略為蒼老粗糙的手背，淚水不知何時從眼角滑落，一處淚痕乾了便有一處新留下的淚水。我試圖用笑容掩蓋悲傷，卻發現無濟於事，兩邊的眼淚流入了那處微微勾起的唇角，熟悉的味道湧上心頭。醫院的白是多麼的單調冰冷，心頭回憶中的粉又是多麼的明亮溫暖，躺在病床上的媽媽嘴唇在蠕動著什麼，似乎想要安慰我，她努力抬起那只沒有被我握著的左手，想替我擦乾掛在下巴處垂垂欲滴的淚水，

我連忙放開手，用手背擦拭那些悲傷的痕跡，卻發現擦掉一些悲傷，就會有一些新的悲傷湧現出來，好像永無止境。我開始放棄掙扎趴在病床一角嚎啕大哭起來，在職場上營造了多年堅硬的外殼終究被擊碎，我毫不設防地暴露出自己的脆弱，而媽媽也一如多年前那般輕柔地撫摸著我的胸背，淚水浸濕了醫院的床單，心底的後悔油然而生，悔恨自己這些年為什麼沒有好好陪過媽媽，回想起過往的時光我只覺得心底空蕩蕩的，五味雜陳。

彷彿間，我好像又回到了幼年時無數個帶著簡單而溫馨的夢境，媽媽的身邊總是有為我留的港灣。童年裏最熟悉的香皂味、青春期少女心中的多味糖、失措無助地陷入一片慌亂的女兒，一連串碎片是我成長的過程中必不可少的一部分，在記憶的盡頭處，原來一直都有一種聲音……

如果說總有一種聲音令我淚流滿面，我想一定是媽媽那能觸動我心弦的聲音。每一次、在以前、往後，千千萬萬的聲音中，只有媽媽喊我回家吃飯的聲音，永遠會令我淚流滿面。

一周後，媽媽終於出院，我牽著華髮叢生的母親走在公園邊上，天邊一抹紅日快被山林吞噬，僅剩的余暉把我們的影子拉長，我好像又回到了小時候的記憶裏，媽媽仿佛就站在不遠處的家門揮手大聲叫喊：「快回家吃飯了！」這些曾經是我最珍視的回憶，可是不久前差點被我親手弄丟了。好在現在我的手已經攥緊，再也不會放開了。「快回家吃飯了！今天做紅燒肉好不好？」我的思緒好像被拉扯回了多年前，我笑著應聲，眼淚又不爭氣的滴落下來，風吹過，樹葉婆娑，清風試圖替我吹乾眼角處掛起的淚水。風的努力好像成效了，淚水所經之處皆成淚痕，留下了一道道或淺或深的痕跡，「快回家吃飯了！我做紅燒肉給你吃好不好？」我回過神來回頭對媽媽說道，須臾間，浪潮又來襲了，又浸濕了雙頰、又浸濕了下巴、又浸濕了衣領……

回到目錄

煙火

5C陳洛筠

我認為煙火是形容人生最適合不過的詞語。

煙火，在漆黑中把五顏六色的火焰綻放到最高最遠，把所有人的目光都吸引到發光的夜空中，再無聲無息地從半空墜落。人生，在平平無奇的成長路上把自己的獨一無二發揮得淋漓盡致，創造出一場輝煌的煙火表演，把人生活得豐富精彩，最終在歲月的盡頭默默地歸於平淡。

人生就如煙火，絢爛但短暫。

回到目錄

煙火

5C陳洛怡

我愛這人間，更愛這人間中朝朝暮暮的煙火氣息。有着不論辛勞只為多賺一點錢養家的攤主，有著不慌不忙悠然自得的老人慢慢地拾着紙皮，又有那不論風吹雨打都不休息的的士司機。雖然看起來平平淡淡並不顯眼，但粗茶淡飯才是人間真實。哪有那麼多的大富大貴只不過都是一步一步慢慢打拼回來的腳踏實地，就算生活再苦亦不逃避的人，那肯定是個充滿煙火氣的人。這看似不顯眼的一切卻是萬家燈火都不及的小家人間煙火，一屋幾人，三餐四季看似平淡卻滿是歡喜，這大概便是我愛這人間煙火氣息的原因吧！。

回到目錄

漫無目的

5C張煥達

漫無目的，無所事事帶給人的感覺是貶義的。常人看到這兩個詞語就自然地聯想到放縱散漫、沒有目標，是很頹廢的生活。然而，我不怎麼認同這個說法。其實每個人本身都不可能沒有自己的目標，而那些漫無目的人，很可能他們曾經有過鴻鵠之志，卻功敗垂成、功虧一簣，很可能他們嘗試過力爭上游，卻不被賞識，很可能……故此，漫無目的的人其實是怪不得他們的，皆因世事無常，你控制不了世間的變化。而陶淵明早就看透這點，才會決心歸隱田園，遠離凡塵俗世和小人得志的官場，選擇過漫無目的、逍遙自在、怡然自得的生活。從這個角度看來，漫無目的何嘗不是很高尚呢？

回到目錄

漫無目的

5C許偉揚

漫無目的地漫步在城市街頭，街上的車水馬龍全與自己無關，就全當自己是在繁忙都市中置身事外的旁觀者。漫無目的地坐巴士，在隨緣的巴士站上車再在隨緣的巴士站下車，就當是領略從未見識過的城市面貌。

城市人總喜歡抱怨生活太累，節奏太快，那是因為城市人做任何事情都必須「有意義」，否則就是浪費時間，浪費生命。其實，做任何事情又何必事事都有意義？有時候，能讓自己開心就是有意義。

每當感到心力交瘁時，不妨試試「漫無目的」。

[回到目錄](#)

告訴你的心

5C姜德權

「告訴你的心，害怕比傷害本身更糟，而且沒有一顆心會因為追求夢想而受傷。」

在《牧羊少年奇幻之旅》，主人公能感受到自己的心，心會恐懼，會迷茫，會抱怨，卻也會提點他，勸告他，警告他，甚至能夠教他沙漠和風的語言。

人的內心可以大有可為，卻也有感到懦弱無能的時候。這也恰恰證明，我們的心是活生生的。「若你能夠瞭解你的心，瞭解它的夢想和希望，就會知道該怎麼處理他們。」

當你在追尋光與希望時，告訴你的心，不要害怕，勇敢地前進吧。

回到目錄

貓不明白為什麼人類總是這麼匆忙。

貓站在馬路旁，靜靜等待綠燈亮起。耳邊傳來一陣急剎車的聲音，緊接著車上的人破口大罵，原來是路人闖紅燈差點被撞了。牠抬起頭，看見燈牌上顯示紅燈只剩10秒，有些疑惑：怎麼連1分鐘也等不及？牠在街上漫無目的地走著，好幾次就要被步履匆匆的人們踩到，走累了，便隨意在路邊的一棵大樹下趴著睡覺。一睜眼，就看見面前有一個戴著黃色頭盔的男人汗流浹背，蹲在樹叢旁埋頭吃著什麼，狼吞虎嚥地差點噎死，不一會兒，他便丟掉外賣盒，向別處跑去。小貓也覺得有些渴了，它走了好久，終於選到了一處還算乾淨的小水坑，慢條斯理地喝起了水，仍然想不明白人類為什麼又忙又急。

也許牠永遠不會知道，他們急忙的原因只有一個——為了生活。

回到目錄

如意

5C紀信橋

如意在這個社會是一個多麼奢侈的詞語，在現實中，有多少人能說出他們正過著完美的生活，但就是這種悲觀的想法，令人沒心沒力上進。在我看來不如把人生當作打遊戲，試想想，花幾百元買一隻遊戲回家，結果什麼難度都沒有，一晚就破關了，多悶啊！所以人生沒有多少歷練，一生都這麼如意，毫無難度，悶死人了！

[回到目錄](#)

模糊

5C賴鑽森

一句「笨蛋」，令我記憶深處一段模糊的片段慢慢浮上來。視線漸漸被淚水模糊了，你的身影隨時間流向遠方。「你這個小笨蛋！」這句話一直在我耳邊徘徊，我們的故事，我們的約會，我們的回憶，我已習慣了你的習慣，深陷在你的愛中。現在我要埋沒對妳的思念了，把這份熾熱的愛收藏在歲月中，我和你只是生命中的一個遺憾，是彼此匆匆的過客？是彼此熟悉的陌生人？我們的曾經遠去了，模糊了……

回到目錄

執迷不悟

5C林道基

對你執迷不悟。就是這種盲目的愛讓我深陷其中。和你自然的對視對我來說彷彿時間停止，和你相處的時光總是讓我呆得像個孩子，在一起時讓我忍不住讚歎你的美。可惜，執迷不悟不是個好東西，令我跌在愛的迷霧裏，分不清方向，也不能自拔……

回到目錄

煙火

5C林芷晴

我們相約在夏日，一同在河邊等待煙火，人多擠逼，我們的距離逐漸靠近，直至手臂貼在一起。一條明亮的火線從地面射出，「呬！」，「呬！」，「呬！」，煙火越多越亮，每個人眼裏都映著煙火，你也不例外，我一直凝視你。不知不覺，兩手牽在了一起，震耳欲聾的心跳聲掩蓋了煙火聲。夏日結束，我們分開，如煙火一樣短暫，如煙火一樣消逝。

[回到目錄](#)

執迷不悔

5C林紫瑤

迷和不悔是天生一對，這人人皆知，可誰說執迷一定要配不悔的呢？執迷不悔是指有些人明知道繼續做這件事是錯的，仍不知悔改。其實那些人不一定是不想改，不一定是想錯下去，只是他們的前期投入太多了，所以到了後期，即使意識到問題所在，他們也沒有勇氣放手，沒有決心擺脫現狀。好比說一女子明明早已意識到自己的伴侶變了心，可還是不願放手，選擇了執迷，導致錯失了更多的青春，最後還不是得到相同的結果，那就是分手收場。所以啊，奉勸各位，回頭是岸啊！

回到目錄

湛藍

5C 李佳欣

總喜歡站在那片海前，看它為何總是如此湛藍？

天色陰沉，像大海般深重，像你鬱積的心事，輕輕一擰就要滴出水來。這片湛藍或許是你儲藏心事的箱子，它好像是你在這混沌的世界裏找到的一席清靜。它借給你一雙耳朵，傾聽你的心事。它替你流淚，聽海哭的聲音，這片多情的海在悲泣，眼淚都濕了一大片，再也試不乾，哭成一片湛藍……

它盛不了你眼眶超載的眼淚時，它便簌簌地落下成一個海。

回到目錄

閒情

5C 李佩淇

光透過窗戶灑進來，暖洋洋的，抬頭望去，蔚南的天空飄着幾朵白雲，全新的一天又開始了。我輕輕打開窗，讓微風吹進來，然後到廚房為自己準備一個英式早餐。烤香多士，煎香蘑菇、煙肉，再弄一個完美的炒蛋，一份簡單的英式早餐就完成了。然後再泡上一杯我最喜愛的蘋果花茶，坐在窗前，細細看着窗外的風景，聽聽鳥兒的叫聲，逗一下貓咪，又渡過一個了安穩又平靜的一天。

回到目錄

無法自拔

5C李泳琳

沉迷在毒海中的人，無法自拔。沉迷在賭博的人，無法自拔。沉迷在遊戲的人，無法自拔。而沉迷在他的我，無法自拔。我的雙眼會不自覺地瞟向他。我會不斷重複經過他班房，只為望他一眼。放學回家後，腦海全是他，高挺的鼻子、俊朗的外表、燦爛的笑容，在我腦海揮之不去。怎麼辦？我完全沉迷你啊！

回到目錄

也許是我對周遭發生的一切已經習而不察，讓我對情緒的感知出現了一種「頓感」，這想法卻被很快地否決了。

幾天前，我跟朋友約了一場卡丁車比賽，一個多月沒開，我有些手生，不過我沒有怕的。

燈熄滅，比賽開始，我當仁不讓。發車起步那一瞬，我毫不猶豫地踩滿油門踏板，是熟悉的感覺，這引擎的轟鳴聲總能將我喚醒，賽道上瀰漫著汽油味，不時傳來剎車發出的尖銳刺耳聲響，還有轟轟作響的引擎聲，宛如戰場。

我們並駕齊驅，沒有人甘心落後。我的心正怦怦地跳動著，帶動我的脈搏，一下又一下，強而有力；我的血液正不斷在身體中流淌，這一切連同我的呼吸逐漸變得急促，體內的腎上腺素一路飆升，我心潮翻湧、熱血沸騰。每當這時候，我才能深刻地感受到，我正活著！

經過近十圈的纏鬥，我們依舊難分勝負。終於來到最後一圈，我暫時落後約半個車身的距離。

轉了兩個彎角，對手入彎失誤，我見準時機，搶佔內線並完成超越。這時，對手在下次入彎前的大直道上不可能有足夠的速度超車，我要做的，只剩下確保自己不出現失誤，那麼取得勝利就如同探囊取物。

經過終點線，儘管我的大腦已幾乎麻痺，勝利的喜悅卻讓我無比激昂，我止不住地發出一聲咆哮，是久違的感覺，是只有競技運動才能帶來的、無與倫比的澎湃感。

照鏡子

5C文綽熹

我們一天至少會照幾次鏡子，整理儀容時，自拍時或者出門時，人靠着鏡子才能看到自己的長相。《全鏡文》提到鏡子的出現毀掉了人的形象，它的出現使人能看出自己的美醜，使世界永無寧日。但我認為鏡子能照見美醜其實是很可貴的，唐太宗就認為「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」別人對你的評價就是最好的鏡子，不要狂妄自大，別人的意見說不定能幫助你提升修養，達到更高的道德境界，因為你沒有「鏡子」是看不到自己的容貌的。

[回到目錄](#)

水族箱

5C施俊輝

這個社會就像一個水族箱，只不過有些人置身箱內，有些人置身箱外。水族箱內的那些魚從被捉住的那一刻起，牠們的命運就已經被別人掌握了，被困在那囚籠之中供人觀賞。這就像現實生活中，有些人為了賺取金錢維持生活，不得不拼命工作，像水族箱內的魚一樣失去了自由。我們現在做的每一個選擇，走的每一步路，都決定了我們將來會成為那水族箱裏的魚，還是在箱外自由自在的人。

[回到目錄](#)

猶豫不決

5C唐俊謙

人生路上，總會有各種分岔路，令你猶豫不決，停滯不前。這些令你猶豫不決的，可能是雞毛蒜皮的小事，也可能是舉足輕重的大事。例如：你會猶豫今天該吃西餐還是中餐，你會猶豫應該買這件衣服還是那件衣服，你會猶豫應該選讀哪個學科。但正所謂猶豫就會敗北，當你在心中掙扎時，可能中餐和西餐都悄無聲息地滿座了，你只能吃粗茶淡飯；可能兩件衣服都被人搶先買走了，你只能空手而回；可能別人捷足先登報名了那些學科，你連嘗試的機會也被無情地奪去了。所以我們不應猶豫不決，反而要當機立斷，才不會錯失良機。

回到目錄

蛻變

5C黃凱琳

蝴蝶的蛻變，來之不易，更非一朝一夕，它從卵化幼蟲，幼蟲蛻皮，再化蛹，才羽化成蝶。成長亦然，不煎熬，不耗力，何來成長？不像遊戲中開局送的新手禮包，從來沒有有什麼從天而降，坐享其成，只有日積月累。狠下心來雕塑自己，蛻變的啟動碼正是痛楚。乘風破浪，向陽而生。到你破繭而出，蛻變後絕美的那一刻，一切也變得苦盡甘來。

[回到目錄](#)

匆忙

5C楊樂棋

世人匆匆忙忙，奔波忙碌，無非是為了碎銀幾兩，但是偏偏因為這幾兩碎銀，有人勞累過度拖垮了身體，有人失去了陪伴家人朋友的機會，有人急功好利，追求快捷，迷失了自我也忘記了初衷。但是這樣日復一日，年復一年無休止地做著同樣的事，不跟流水線上的機械毫無差別嗎？捨棄了生活中詩情畫意的美好，難道不是得不償失嗎？歲月悠悠，細水而長流，不妨靜下心來與自己的內心深處對話，回想起自己或辛酸或歡愉的過往，自己是否因為太急躁而偏離了軌道？「名乎利乎道路奔波休碌碌，來者往者溪山清靜且停停。」停一停，想一想，別讓自己回顧一生時，只剩下「匆忙」二字。

回到目錄

湛藍

5C胡灑天

一抹湛藍劃破了沉寂的夜空，奪去了街道上人們的視線，彗星為黑暗的天空悄然添上了一抹湛藍，將刺入我心中的不安和痛苦全部化為淚水淌入星辰之海中。那一抹湛藍的軌跡，為那墜入雲霧的思緒指明方向。在萬籟俱寂的街道，彗尾降落的又會是誰的悲傷呢？夜空中一盞又一盞點亮的燈火，映襯著天空的彩釘是如此的絢麗，但那一抹湛藍終歸是我心之所嚮。

[回到目錄](#)

水族箱

5C葉穎彤

白色的日光投射在水面上，亮得刺眼，水中交織的藻荇，渲染成淡淡的幽綠，我吐著一串串小氣泡，濃濃的憂愁瀰漫在水中，我是尾被困在水族箱的魚兒。

每每想起從前在大海裏自由自在的生活，我總是不受控地用身體撞擊玻璃，卻徒勞無功。但這又如何？我的靈魂，早已越過高樓大廈，跨過崇山峻嶺，回到日夜思念的大海，感受艷陽的熾熱，海浪的狂野，淹沒於深遠的蔚藍，直到永遠……

[回到目錄](#)

執迷

5C 俞凱琪

人與人之間，不管是什麼關係，沒有溝通就沒有延續，沒有聯繫就沒有來往，沉默就是疏遠的開始。一個不問，一個不說，或者是一個問得尷尬，一個答得敷衍，很多關係就在沉默中走向了終點。遇見錯的人會消耗你，遇見對的人會治愈你。成年人最好的自律就是及時止損。人都有執念，但不能執迷不悟。每一個決定轉身的人，都在風中站了很久的。一個人不耗盡所有的期待，是不肯說再見的。當你的真心被辜負時，要懂得適可而止！懂的放下，才能更好地前行。

回到目錄

媽媽對電子產品不熟悉，我常常要教她如何使用手提電話，她不時重覆地問我相同的問題，此時我就知道，她老了，腦袋不靈光，很多事都要別人幫忙，我只好加倍耐心地教導她，成了一部覆讀機。覆讀機的我也許很有耐心，這應該是我的優點。我和媽不常溝通，少得幾乎只剩我教導她的時候。媽媽不會計算折扣，我只好一步一步教她，有時候，當我厭煩時，腦海便浮現韓愈「人非生而知之者」一句以提醒自己。文章寫完時，我突然醍醐灌頂，發現母親默默地教會了我：要有耐性和包容。我教她的是餘生受用，她教我的卻是終生受用，道理簡單而平庸，卻珍貴而恆久，難在難懂，易在易用，只是我不知罷了。我錯過了很多，一言、一行，皆有意，平時我很少反思，不寫不知，母親一直默默地教我道理，而我卻從不知曉。

回到目錄

疫情

5D陳宇軒

疫情肆虐，它無情地剝奪了我們的正常生活，更是高傲、自大地以變種的形式「賴着不走」，成為人人喊打的過街老鼠。這幾年的「空窗期」，每天外出要謹記帶口罩，對「接觸」格外敏感，人與人的社交也從線下轉為線上。這無疑是個麻煩的改變，卻不能否認是個良好的習慣，疫情下每個人都要變得「自律」，幾年間，我們一同上了一堂有關生與死、去或留、聚與離的生命課，彼此的思想都成熟了，學會珍惜當下。

回到目錄

金色的秋天

5D張真菱

我喜歡秋天，它是一個涼爽的季节。一陣涼風拂過，吹得人們神清氣爽。黃色的樹葉你追我趕，像雪花似的從樹上飄落下來，路邊的雜草輕輕地搖擺着。秋天的涼風給人們帶來的是喜悅，金色的秋天，又添加了一條美麗的風景線。秋天是一個涼爽的季节。我喜歡秋天，遍地金燦燦、黃澄澄的，秋天的大棠更是與別不同，行山時就像置身於金色的海洋之中，每當一陣涼風吹過，金色的浪花便笑着，翻滾着，一層趕着一層湧向遠方.....在陽光的照耀下，閃閃發光、天與地也融為一體，到處都是金黃一色。秋天是一個金色的季节。

回到目錄

歸途

5D鍾麗鏢

夕陽漸漸西下，象徵着一天的結束和新一天的開始，我拖著疲累的身軀踏上歸途。平時的我常戴著藍牙耳機，它早已成了我與現實隔絕的屏障，但因今天我將其遺忘在學校，所以現在只能夠靜下心來，走上無比熟悉的歸家路。漫步行人徑，我發現周遭的環境變得清靜，偶爾有路人匆匆走過，在我眼內一閃而逝，平常被我忽略的細微聲音在我耳邊再次迴響，行人的輕聲交談，風吹過樹葉的沙沙聲，鳥鳴聲……

我再次聆聽街道上的各種聲音，暫時放下了沉重的學業負擔及對未來的擔憂。寧靜的環境提醒了我，這裏是我熟悉的社區，讓我回憶起許多從前的趣事，使我放慢腳步，沉澱在過去的美好。

回到家中，我終於可以坐下，安頓自己疲憊的身心，為新的開始做準備。這是生活中意外卻珍貴的歸途，這次歸途雖平凡，卻讓我再次欣賞到回家途中常忽略的美好時刻，要反覆回味啊！。

回到目錄

我喜歡記錄生活，在這個不斷發展的城市，人們的步伐總是很急速，剛做完的事情可能轉瞬間就忘記了，所以只有按下快門，美好的事物就會永遠定格在相機中，人們的笑容也可以被紀念。

對我來說，記錄生活已經成為了我的日常，在餐廳裏當食物上桌時，第一時間都是「手機先食」。或者是和朋友去迪士尼，童話般的世界有着大家的歡笑聲，按下快門永遠保持快樂。又或者是在海邊看着日出，太陽從海平線升起，天空像被粉色的紗巾籠罩着，這些美麗的瞬間都值得被紀念。

我喜歡將這些生活的碎片儲起來，印成相片，然後用相冊把它好好存放起來，空閒時把它拿出來翻一翻，回憶起那些曾經的美好。

只因熱愛生活才喜歡紀錄生活。

[回到目錄](#)

我喜歡電影，各式各樣的。生活本身實在乏善可陳，碌碌無為平平淡淡一輩子，總共也無法得到幾次跌宕起伏的經歷，實在是無趣。但電影不同，在短短一兩個小時，透過一塊屏幕令我感受到屏幕裡那個人起伏跌宕變化不斷的一生，他做著我不敢做或是從未想過的事，而我在屏幕外為他而難過、快樂、無奈。在那兩個小時，我不是我，而是他，他的情緒牽引著我；在那兩個小時，我可以暫時逃離，處於一人之境中感受著別人的轟轟烈烈，幻想著總有一天，說不定我亦能如此。電影完結，我亦從中抽離，回到現實世界，此時不禁令人感到絲絲無奈，也罷，可能這就是電影的魅力。

[回到目錄](#)

對我來說，數學簡直就是我邁向成功路上的一塊絆腳石。無論我怎樣努力，始終參不透它的玄機。後來，我選擇了逃避。逃避對於我來說可恥卻有用。當我遇到不懂的題目時，我不做不就好了？日積月累，我不會的題目越來越多，終於在一次考試中，它給了我沉重的一擊，我不合格了。母親得知後詢問我原因，她想了一想，問了我一個問題：「你覺得人會一輩子生活在順境當中嗎？」我答道：「當然不會！」她回答我：「既然你明白這個道理，你也應該知道你的一生中會遇到很多困難，如果你遇到困難時只知道逃避，而不敢去正視它，那你便永遠無法解決困難。」媽媽的這一番話醍醐灌頂，我知道只要我願意去面對它，我最終也必會跨過數學這個難關。

[回到目錄](#)

總有一種聲音讓我淚流滿面 5D曲芷蕎

「有時候，有時候，我會相信一切有盡頭，相聚離開，都有時候……」古老的磁碟機播放著王菲的《紅豆》，頓時，我淚流滿面。

還記得小時候，一踏進婆婆的家門，那部頗有年代感的磁碟機總是播放著這首歌，而婆婆永遠坐在那竹椅上哼着哼着就放空了。那時候父母都忙着上班，無暇照顧我，便把我送到婆婆的家，讓她照顧我。在我深刻的記憶中，婆婆就連哄我睡午覺時也哼著這首歌。柔和的陽光、慈祥的聲線，哼着哼着，慢慢便把我帶進了夢鄉。這首歌伴著我成長，以致我對這首歌耳熟能詳、倒背如流。不久後，婆婆就離開了我，每當我掛念她的時候便會拿出那部磁碟機，然後循環播放著這首歌，彷彿她在我身邊哼唱着，不曾離開過。聽着聽着，我便哭了。

有一次，當我經過光碟店，《紅豆》的旋律從店舖流出。瞬間，我的淚水忍不着流了下來，腦袋充滿着我與婆婆的回憶，彷彿聽到婆婆在跟我說話。

回到目錄

快樂

5D黎瑋蕎

我們家每天都過得十分幸福，而我媽的生活宗旨就是每天都要過得快快樂樂。我記得有一句話是「笑口常開，好運自然來。」所以我們家都是以快樂為主。打碎了鏡子？沒事！「碎碎平安！」東西不見了？沒事！「舊的不去，新的不來！」遇到甚麼事情也好，都往好的那方面想，就一定沒問題，想得那麼壞是為了甚麼呢？這些都是我媽媽教會我的，所以我們一家人，每天都快快樂樂，有甚麼不好呢？也感謝媽媽教會了我，讓我每天也是開開心心高高興興的。

回到目錄

回家的路再遠再久，也終會有人在目的地等你。

記得小時候參加了一個校外活動，要在西鐵站集合，那次是媽媽送我過去的。媽媽問我：「回程的時候要不要我來接你啊？」「不用了，我已經長大了啊！」我擺擺手說。後來不出所料，我迷路了，找了很久、走了很遠的路才到家，一打開門就看到媽媽坐在客廳的沙發上，她狠狠地罵了我一頓，嚇得我哇哇大哭。

升上中學時，打著補習的幌子，我經常和同學到外面玩到天黑才回家，也自然錯過了在家裏吃飯的時間。每晚當我拖著疲憊的身軀掏出鑰匙開門後，第一眼總會看到在沙發上昏昏欲睡的媽媽，不知道是不是我的開門聲打擾到她，我一進門她就醒了。

「別這麼晚回家，天天都不回家吃飯！下次再這麼晚才回家，就扣你的零錢，看你怎麼出去玩！」媽媽大聲地罵到。

「媽媽你總這麼晚在客廳幹什麼啊？」我敷衍地問道。

「看電視！」耳邊傳來了沒有感情的三個字。我看了一眼電視，電視是關著的，媽媽比我回答得還敷衍。

有次在上學的路上聽到兩位阿姨在討論「孩子長大了就是不喜歡在家裏吃飯，天天都在外面玩。」我聽到後，耳朵在不知不覺間紅了，明明說的是我。當天，我想了想，決定早點回家，看著周邊的景色，原來變了這麼多，小時候常去的店鋪早已不見，小時候玩的公園也翻新了。天色尚早，回到家剛好是晚飯時間，媽媽和妹妹正在吃飯，香噴噴的晚飯看得我垂涎三尺，我到飯桌前盛了一碗飯，大口大口地吃著，忽然覺得少了什麼，「怎麼不看電視啊，不是最喜歡看嗎？」妹妹答道；「媽媽不愛看電視啊。」

我頓然醒悟，媽媽這些年來原來在客廳不是看電視，而是在等我回家。後來我才知道小時候那次迷路，媽媽著急得差點要報警了，無論歸途的路有多久、有多遠、有多難，媽媽都在等我，可能這就是無聲的愛吧，心裏忽然暖了起來。

爸爸

5D梁欣怡

爸爸是個很善於交際的人，好像和誰都能聊得來，和他聊天從來都不會有冷場，我一直對此感到十分不解，因為我不擅長跟陌生人說話，完全不明白他是怎樣做到的。直到升上小學四年級的那年暑假，我們家搬進一個新屋苑，當時我對這陌生之地有點害怕，但進入屋苑後，爸爸便到門口和樓下大堂的所有保安叔叔阿姨微笑著，揮手打招呼問好，有些甚至閒聊了幾句。途中他也示意我和其他家庭成員跟叔叔阿姨打招呼，於是我頗不情願地照做了，結果其中一個保安叔叔竟然笑著對我說：「小妹妹真有禮貌呢！」自此以後，我發現原來跟別人打招呼也不是太難，亦明白了爸爸人緣這麼好的原因。現在，我每次出門或回家一看見保安叔叔或阿姨們，都會主動打招呼。真是非常感謝爸爸為我樹立了一個好榜樣，讓我成為一個有禮貌的人。

[回到目錄](#)

小時閱讀這篇文章，我小小的腦袋裡只有大大的問號，只略懂文章的大意，但現在，我卻有一番全新的體會。

那篇文章名為《媽媽喜歡吃魚頭》，它的內容簡而精。文章講述每次在晚飯時，即便面前有萬千佳餚，但母親總會先吃魚頭，將魚肚子上的肉給女兒吃。日復日，母親這樣的舉動開始讓女兒感到好奇，「難道魚頭比其他部位好吃嗎？」女兒的腦海裡不禁浮現出這個想法。終於有一次，女兒趁母親盛飯之際，夾了魚頭，吃來吃去，覺得沒魚肚子上的肉好吃。

這篇文章並沒有直接表明它的中心思想，也沒有一個完整的結局，這不禁令當時年幼的我眉頭一皺，卻遲遲也想不到原因。既然魚肚子比魚頭好吃，那為甚麼文中的那位母親從不吃魚肚子呢？是因為她們的口味特別？還是因為背後有別的意圖呢？

小時候的我思來想去也找不到一個合理的原因，但現在，我讀懂了。文中母親的種種舉動，不為甚麼，她做的一切，只基於她對女兒的愛。媽媽是真的喜歡吃魚頭嗎？並不是，她只是想把最好的一切留給女兒，女兒喜歡吃的魚肚子細嫩多肉，富有極高的營養價值。相反，魚頭則少肉多刺，一不小心吃，還容易哽住喉嚨。

從這微小但溫暖的舉動中，可得知母愛是無私的。母親總是盡全力地照顧我們，為我們操心，只希望我們可得到最無微不至的照顧。作者的文章是如此的清新、自然，用短短的一篇文章就可以刻畫出平凡卻偉大的母愛，作者將母愛的精髓描繪得出神入化，讓母愛得以在他的筆尖下永遠地流淌……

[回到目錄](#)

放眼望向天上的浩瀚星河，每顆行星都帶著一道讓人羨慕的閃爍光芒，依循着既定的軌道行走，在這虛無的太空裏，見證著世世代代的輪流。

驚喜總是像夏天的颱風一樣，連一聲招呼都沒有，就與我直面相撞。在那炎熱的夏天，課室充滿等待着畢業的小學生，每個人都等待着一張入學表格。派發的那一刻，悲喜交雜，有為了可以入讀心儀學校的喜悅，卻有人為此感到焦慮、悲傷，包括我。瞬間，課室被分開了兩半，一半天，一半地，一面喜，一面悲。這無疑對我是一個沉重的打擊，原來充滿期待的心情變得像石頭一樣沉重。回到家中，我只覺得自己是那失去了軌道的行星，在太空中漫無目的地流浪。

我原以為爸媽會為此失望，但今天，他們卻一反常態，不但沒有因此而責備我，還反過來對我說「沒關係的，還有很多機會，別擔心。」我對此略有吃驚，表現錯愕，他們似聽見我說話，「傻孩子，我們注重的是過程，不是結果，就算結果未如預期，但你仍然有所成長，我們都會為你感到高興，永遠支持你。」那一刻，我才知道不論他們有多麼嚴格，父母永遠是行星的航線。

[回到目錄](#)

哥哥

5D宋家輝

哥哥是很恐怖的，這是我小時候的感覺。為了令我學習，他會不分晝夜，每時每刻都在我身後督促我。我還記得小學時，他回家第一件做的事，就是大吼我的名字，叫我放下電話或坐好一點，我每每覺得煩厭，況且我做甚麼也不到他來管吧！我小學時成績不好，脾氣也不好。他就盡他的能力去幫助我，我感覺他把我看得比他自己還重要。就這樣，日子一天天過去。我的成績和脾氣也在他的教導下，慢慢轉好。直至……他搬出去，那時我也中一二了。當時我歡喜若狂，誰又料到樂極真的會生悲呢。他離家後一個月，我就失去了學習節奏及情緒管理能力。我想起我哥曾經說過：「你的人生路歸根究底也只是你一個人在走。」想起這句話，我就把我哥的教誨重新想一次。發現他從來沒有要我依賴他，相反他更強調自律，他一直希望我自律，就是知道終有一天他會離開。現在看來，我還是不太自律，但至少我今天也在進步呀！謝謝哥！

回到目錄

回想起中學的時光，似乎並沒有留下多大美好的回憶，取而代之的，卻是一堆遺憾……「那麼今天就到這裏了，如果大家沒有甚麼問題的話，就可以放學回家了。」這時候的我早已收拾好行裝，以起跑姿勢奔向課室門口，也不知道是否心理作用，總感覺好像有人在背後議論着自己：「她很奇怪呢」，「有問題吧」，「很不合群啊她……」但我還是裝作沒聽見，急急離開。

其實也沒有甚麼原因的，只是因為我在班上沒有甚麼朋友，被一個又一個小圈子隔離在外的我，自然地就顯得格格不入，想當然地要趕快離開這個「不屬於我的地方」。由於文憑試將至，希望入讀大學的我，當然要把握課後的每一分每一秒溫習。可是正當我走到校門，準備離開時，身後卻傳來了一段熟悉的旋律：「叮~噹~叮~噹~叮~噹~叮~噹~」不知道為甚麼，學校的鐘聲直接與我產生共鳴，就好像相識十多年的老友般，走進了我封閉多時的內心，傾聽着我內心中積壓多時的煩惱與壓力，終於，淚水還是止不住的流了下來。我擦過淚水，幸好沒人看見我這狼狽的樣子，加快腳步離開，繼續輪迴般的一天又一天。

枯燥乏味的日子一天又一天地重複，班上讀書風氣也越加濃厚。終於，到了放榜的那一天，功夫不負有心人，回到學校，迎接我的是我日日夜夜朝思暮想夢寐以求的大學錄取通知書！「恭喜你！」班主任向我說道，我點頭以表謝意。我轉身一看，班上每位同學臉上都洋溢着友善的笑容，發自內心地祝福我。我再轉過身一看，班主任的臉上同樣亦掛着肯定的笑容看着我。這時候我才恍然大悟，原來之前那些不討喜的說話全都不存在，我恨，我恨自己為什麼到今天—最後一天，才發現我有好同學、好老師，原來自己從來都沒被人放棄過，一直一直都屬於這個班，可是一切為時已晚……隨着那熟悉的旋律再度傳來：「叮~噹~叮~噹~叮~噹~叮~噹~」宣告着我中學生涯的結束，也意味着再也不會見到這些熟悉的人，想到這裏，夾雜着開心、生氣、悲傷的淚水，終究還是突破了我心理防線，無止境地衝了出來。當然，「堅強」的我還是側過了身子，沒讓任何人看見我這個模樣。曾經，鐘聲響起時，我永遠都是第一名逃離課室；現在，鐘聲響起，我卻成了最後一名，依依不捨地望着空無一人的教室，回憶着那存放在腦海深處為數不多的影像，靜靜一人，直到學校關門。

繁喧的城市裏，車水馬龍，行人低頭走過，來也匆匆，去也匆匆。漸漸地、漸漸地，現在似乎很少人有耐性去聆聽另一個人的傾訴了。

隨着城市的發展，人手一部電話，天天泡在網絡世界中，盯着上面無關緊要的八卦新聞，或者玩上大半小時的遊戲，也不大願意放下手機，與身旁的親朋好友聊天，連聊天也那麼困難，傾訴與傾聽就更難做到。

即使有機會和家人朋友聊天，大家都會變得急於表達，真正願意停下來傾聽的很少。有時，傾訴者還沒陳述完，聽的人已經不耐煩，迫不及待想表達他的意見。幾乎每個人都是傾訴者，而傾聽者卻沒有幾個。

人們現今要麼低頭玩手機，不與他人聊天，要麼就不斷打斷傾訴者的說話，急着表達自己的意見。其實，傾聽才是對傾訴者最好的幫助。認真真地當一個傾聽者，不要太急於去發表自己的想法，給予傾訴者空間發洩一會兒，給予他們時間去緩解，給予他們無限的尊重、關心和鼓勵。我相信傾聽是我們對傾訴者最好的恭維，因為很少有人不願意接受專心傾聽所包含的理解。良好的溝通需要一個良好的陳述者與一個良好的傾聽者，每個人都要學會傾訴與傾聽。

[回到目錄](#)

我最留戀元中的一個角落是禮堂。

六年的時間說長不長，說短也不短，回頭一望，卻充滿了我青春的回憶。而回憶最多的地方絕對是學校的禮堂。中一入學試，不同年級的考試，不同的活動和講座都在禮堂中進行。而現在文憑試在即，我們經常到禮堂操練試卷。我的中學生涯中除了課室外，大部份時間都是在禮堂度過。禮堂中，有我們不同的經歷—我第一次領獎，我第一次上台演講、跟老師及合唱團成員一同用膳……

時光飛逝，中學生涯中的美好回憶仍歷歷在目，教人留戀不捨。

回到目錄

臨行臨別—說給元中的心底話 6A陳羨兒

六年中學生涯快要結束，每到鳳凰花開的季節，也是大家各奔東西的時刻，真是讓人不捨。所謂學海無涯、學無止境，即使畢業了，我們也不會停下學習的腳步。

臨行臨別，感謝我的母校。在這裡，有我的歡笑與淚水。聽了六年的鐘聲，走了六年的樓梯，坐了六年的禮堂，將要跟這一切說再見，縱使有再多的不捨與難過，還是要離開這個陪伴我長大的地方。時光如白駒過隙，將要離別我的第二個家—元中。很榮幸在六年前我能夠成為「元中人」。這裏的人、事、物都成為我美好的回憶。一段純真日子，一段輕狂歲月，一段夢想歷程，教人難以忘懷。感謝青蔥美麗的校園，給予了我飛翔的翅膀，感謝親愛的老師，給予了我展翅奮發的信心和勇氣。

在元中一段又一段美好的記憶，絕不會隨流水而逝，而是永留在我們的心中。

回到目錄

我最留戀的一個角落

6A徐嫚瑩

熟悉的紅藍綠相間色彩，是滿載我愉快回憶的籃球場，還記得多次的升旗禮，我穿着那套熟悉的制服參與升國旗儀式，抬頭看着隨風飄揚的旗幟，一切彷彿如昨日。還記得穿着體育服在籃球場上自由奔跑，嬉戲，這一切多麼像一場夢，還記得在籃球場上練習步操，為了初心，為了團隊，為了不留遺憾，揮灑著我們青春無悔的汗水。

這刻，我從二樓俯視我熟悉的籃球場，那是我心中的自由領域，滿是歲月的痕跡，也是我快樂的印記，我曾以為一切的美好會直到永遠，但六年的光陰流逝似水，臨行臨別，心中滿是不捨的離情，有一瞬間我是多麼想回到過去，回到那段在籃球場上快樂無憂的歲月。

回到目錄

臨行臨別—說給元中的心底話 6A羅慧儀

為何在畢業後，同學們總喜歡把舊校喚作母校？可能正是因為學校曾如母親般悉心照顧及教導我們。

在元中的六年，我們學會的不僅僅只是知識，更有為人處事的道理。還記得第一次踏進元中，懵懂無知的我拿著心儀中學—元中的面試申請，站在學校門口，張望元中校園，憧憬著以後的校園生活。一眨眼的時間，就要與她道別。六年來，我與同學在元中笑過，哭過，種種回憶浮現在我的腦海中。每年開學校長在台上的教導，每天老師在黑板前的講解，犯錯後被罰站，表現優異上台領獎，段段回憶，像影帶迴轉般在腦海浮現。

分離從來不易，特別是離開培育我成材的元中。

回到目錄

臨行臨別—說給元中的心底話 6A李琛蔚

像第二個家的元中，教我依依不捨。

「光陰似箭，日月如梭」，我一直都不理解這句話，但今天卻體會至深。來到元中面試彷彿只是昨天的事，現在卻不經不覺快要畢業，離開這個家。回想這六年來，一星期七天，有五天的早上，中午，下午，都在元中渡過。在這裡發生的一切，是悲是喜，就似一場夢，而這刻我們亦要醒了。

從每天的不願意起床上學，到現在慢慢地倒數剩下的日子。元中就像我們的第二個家，在這裡，老師們如家人一樣支持我們，同學如兄弟姊妹般互相扶持，臨行臨別，割捨難斷的，是那份如家人的情誼。

別了，元中！

回到目錄

臨行臨別—說給元中的心底話 6A彭國輝

元中是一個和諧、溫暖，充滿愛的地方。

從我第一天踏入元中，到今天離別在即，教我難捨難離。而元中的校服，最初我總覺得平平無奇，但如今我將要離開這校園，才發覺校服是多麼的漂亮。但可惜已經沒有多少機會再穿上。

元中就像我另外一個家。因為它總給我安全感。入讀元中，是我人生中最值得慶幸的事，因為元中給我知識，給我快樂，給我難忘的回憶。最後，儘管我要告別元中，但將來的年月我定會再次與你相見。元中，永遠愛你。

[回到目錄](#)

元朗，這是我生活了十七年的地方。在這十七年間，我幾乎嚐遍了元朗的美食，若果要我找出最能代表元朗的店舖，我則會第一時間想到一間在元朗屹立不倒多年，小有名氣的甜品店——佳記甜品。

當有別區的朋友來到元朗，我則會推薦他們去佳記吃糖水，因為他們的甜品一向都是選擇繁多，除了最著名的「B仔涼粉」，顏色鮮艷奪目，亦有最經典傳統的港式甜品，如芝麻糊、蕃薯糖水、糖不甩等，都令人垂涎三尺，而且分量十分充足以及價錢惠民。同時，佳記的營業時間去到凌晨，如果在深夜時想吃甜品，佳記甜品則是一個不錯的選擇。

另外，我會推薦佳記的原因亦是因為它的位置，它位於元朗市中心，四通八達，同時又可以觀察到元朗人的生活。對於不熟悉元朗的朋友，帶他們去佳記甜品則可以邊吃邊快速地了解元朗的當地文化。

佳記亦有出售熟食，而我最喜歡的則是佳記的雞翼尖。它辣中又帶有一絲蒜頭的香氣，辣椒和蒜頭的融合，令人一試難忘。

在嚐過美味又經典的港式甜品後，再去永年士多一嚐它著名的車仔麵。車仔麵雖然在元朗不算稀有，可是在其他地區，嚐到一碗正宗又價格親民的車仔麵可說是微乎其微。而在永年士多，則可以用一個相宜的價格去一嚐經典的車仔麵。

一碗正宗的車仔麵，麵中有著不同的材料，有豬皮、豬紅、油菜、魚蛋等等。可說是種類繁多，又分量充足，在一碗麵中居然可以有這麼多不同的配菜，令人驚喜。店內有著溫馨的氣氛，人們有說有笑，不禁令我回想起小時候和雙親一起吃飯的場景。

雖然元朗地方不大，但也藏著這麼多美食和樸素的人事，也不禁令我慢慢喜愛上這個社區。

癡

6D陳俊僖

人何嘗不是磁石呢？不分男女，癡情總會蒙蔽人的雙眼，侵佔大腦，控制身體。有癡情的人從不反思自己的行為，只求直衝自己愛人的心扉，即便這樣做會令她討厭也不察覺，會傷害她也不為意，終落得情義斷絕的地步。唉，「君子之交淡如水」，人的關係可能失之於過於冷淡，也可能失之於過分親近，但歷史和經歷告訴我們更多的是後者。癡情，讓一段感情近在咫尺，卻遠在天涯。

[回到目錄](#)

把剛買好的禮物從包中拿出，輕輕地放在已經用抹布細心清理的桌子上，無法平和心臟急躁的跳動，因喜悅而微微顫抖的手伴隨著輕鬆的哼歌聲，小心翼翼地剪著色紙。

「撲通、撲通。」我拿起禮物跟剪好的色紙上下打量著，我想像我來到她的窗前，彷如電影中的羅蜜歐，吉他彈奏出典雅美妙的小夜曲，在夏夜的夢幻光輝中向她抒發我的熱情與期待。桌上的禮物穿上了一件淡粉色的禮服，宛如莎士比亞筆下《仲夏夜之夢》中的妖精皇后提泰妮婭般優雅、高貴。

「撲通，撲通」以緞帶纏繞在包裝得完美無瑕的禮服上，那淺紫的蝴蝶結搭配上淡粉的禮物，再用纖細的馬克筆在微黃的卡紙上描畫端莊的文字、將其夾在緞帶與包裝紙的縫隙間，我上下左右地欣賞著自己精心包裝的禮物，珍而重之放進了棕色的包裝袋裡……

「撲通、撲通。」我喜悅的心臟仍在跳動著，但卻不知為何漸漸地看不清她的容貌、亦迷失了她的芳蹤。這禮物，還有機會送出嗎？

回到目錄

癡

6D陳樂怡

「情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。」愛一個人的最佳表現，就是可以為他對抗全世界。我眼中的你，是多麼的耀眼，多麼的美好。陽光灑在你身上，像天使下凡，為我指點迷津。我喜歡追光，光出現了，就決定要追隨他了。我找到了生命中的那一道光，抓緊了，就不會放手了。突然發現，今晚的月色很美，我，又想你了

[回到目錄](#)

「大江東去浪淘盡，千古風流人物！」

都說時間是一把鋒利的刀劍，即便是創下千秋功業的英雄人物如周瑜，又或是年少已率領千軍萬馬坐斷東南的孫權，也被時間一揮而去，通通埋沒。時間並不會為誰好心記下任何事，但我卻不認為。

在小時候，父親便像一座挺拔的大山站在我身後，讓我那不夠一米高的小身子，在被人欺負的時候有一座大大的靠山，有著無形的力量。父親總說：「若不是現在肥了，以前全身上下都是結實的肌肉呢！」的確，父親身上的大肚子，令人很難相信他的話，但他腳上的小腿肌肉，卻好好的為他證實了他曾經是一名短跑運動員。所以啊，自我小時候便明白到，即使時間多麼的無情，使以前有著運動員體格的父親添上了一幅大肚皮，但時間卻記住了那雙跑過無數次紅跑道的雙腳，它並不是那麼的心狠手辣。

雖然在我被別人欺負的時候，父親總會為我挺身而出，站在我的身後，給予我無畏的力量，但當我做錯事時，那一向在我背後的父親便會走到我身前，用他那細而黑亮的雙眼狠狠盯著我，像要把我吸進無盡的黑洞似的。父親生氣起來，簡直就像雷公在大吼，只要雷鳴聲出現，我雙眼的淚水便如暴雨般落下。在讀小學時，總是因欠交功課而要見家長的我，只能極力仰望向父親的雙眼，任由雷聲在耳邊炸裂，任由雨水打在身上。即使是上了中學的我，只要被父親責罵的時候，他那雙烏黑的雙眼都會使我害怕至極，十年如一日，從未改變。所以說，即便是年月的過去，時間仍會記得父親黑亮的雙眼，記得我十年來被父親責罵後的每一次痛哭流涕，並不會磨掉任何棱角。

父親一向在我心目中，都如一棵夏日茂盛的大樹立在我左右。直至我快要十八歲了，不再像以前般細小，才發現父親那頭黑髮，那我一直以為翠綠的樹葉，早已落入冬季，染上霜雪。父親每隔幾星期，便會拿起染髮膏，在廁所裡把那新長出來的白髮染黑。他更調侃道：「時間的記性可真好，人老了多少，都記得清清楚楚，硬是要給你留點痕跡！」我看著鏡子裡的自己，才發現那以前佈滿頭髮的彩色髮夾，早已經消失不見，剩下的只是一條黑而樸素的橡皮筋。平時只能在鏡子裡看見額頭的自己，現在早已經能看見上半身。時間真的會記得歲月的流逝，不單只是父親，在我身上也留下了痕跡，提醒我已經長大，已不再是小孩。

不知怎的，父親總喜歡買一堆高熱量零食回家，有時候再加上幾罐可樂，一買便是三大包，一喝也是三罐。即便母親提點叮囑了多少次，他仍覺得自己還是年輕時候般強壯，仍未見老。直至有一次，父親突然急性腸胃炎，在醫院住了一晚上，又因為血壓過高，要留院幾天。更因為疫情的緣故，我和母親隔了一個多星期才能看見父親。正當我們滿心期待的時候

，在醫院走出來的，竟然不是我那滿臉笑容，有著烏黑雙眼的他。走出來的，卻是一個白髮夾著黑髮，眼神有點呆滯，雙手被輸液管壓的皮膚變皺的父親。我連忙跑上前，才發現父親的臉上好似多了幾道皺紋，他那結實的雙腿，好像變得鬆弛了些，不知道為何，總感覺父親好像老了許多，又好像是自己的錯覺。難道是時間記得這星期的過去，硬要留下一點歲月的痕跡嗎？我也不知道。

回到家後，父親在廁所打理了一番，那烏黑的頭髮和雙眼便好像重新出現了似的。我斜眼瞄了瞄洗手盆上的染髮膏，我才意識到，原來十多年的歲月流逝，時間可記得清楚了，他讓父親失去了那苗條的身材，黑色的頭髮，更在臉上劃了幾道疤痕。只是父親不想讓我察覺，於是把頭髮染黑，想讓自己年輕些。

我望向父親那依舊黑澈透亮的雙眼，就像小時候仰望父親般，那歲月依舊的雙眼，時間並沒有把父親與我的點滴抹去，反而在我們彼此身上留下痕跡。待將來某天望向他們，都會知道，時間記住了我們，為我們留下了不同的印記，不論是那雙手，那背影，還是那烏黑的雙眼……

回到目錄

果仁

6D 陳學婷

他就如一顆果仁，在外人眼中，他總穿戴密實的盔甲，臉上有著嚴肅的表情，人人都說他不近人情、拒人於千里之外。但再堅硬的果仁，內裡都蘊藏著柔軟的果仁肉。每當他走到我的面前，總會剝去那層密不透風的護身衣，露出最溫柔的笑容，寵溺地摸著我的頭，如同果仁肉般醇香獨特。這個外冷內熱的人是誰？他便是我的爸爸。

[回到目錄](#)

肚子餓的感覺

6D 崔敏怡

咕嚕咕嚕咕嚕……我的肚子餓得在打鼓。我的胃壁實在太想念那鮮甜多汁的西瓜，那入口即融的肥牛和那香脆可口的炸雞了！他想像著自己在消化那令人垂涎三尺的美食！只可惜，現實總不似預期，他收縮著，擠壓著那早已為美食準備好的胃酸，咕嚕咕嚕……

肚子餓，是大腦在透過神經脈衝告訴我，我的血糖快要不夠用了！我的胰臟已經有十八個小時未分泌過胰島素！我的肝臟已經有十八個小時沒有生產糖原了！反之，我的身體在消耗糖原，我的胰臟在分泌高血糖素，他默默耕耘著，守護著我，好讓我不會因為低血糖而暈倒。

咕嚕咕嚕咕嚕，胃酸開始侵蝕我的胃壁。我難受得蜷縮身軀，腹部隱隱作痛。實在受不了了，什麼四十八小時斷食法嘛！還是活命要緊！

[回到目錄](#)

老何總能在生活單調的白色被單上增添許多色彩，歡樂人生觀總能逗得我們哄堂大笑。

正如我所言，老何總能在我應對考試覺得沉悶之時，拿出兩個布娃娃逗我笑，他常常舉起兩個布娃娃並說道：「考試而已，放輕鬆放輕鬆！路遇不平，繞道而行！」這是老何每次考試前都會對我說的話。每當我聽到老何的鼓勵，我都不禁會心一笑。

對了，老何有句名言：「不快樂，不成家。」這也令我們單調的生活變得不單調。

當媽媽在煮飯時，他當然也不會放棄這個調侃母親的機會。他會偷偷溜進廚房，對媽媽說：「努力過後，我才知道天賦有多重要。謝謝你，老婆！」不知道為何，每次都能逗得媽媽大笑起來。

這，就是我的家。

這，就是為我家添快樂的人物—老何。

回到目錄

看，那蔚藍色的塗裝，與無盡的長空融為一體；看，那完美的流線型機體，猶如身材苗條的模特；看，那引擎產生的馬赫環，環環相扣，井井有條，縱然在朦朧黑夜，我也能辨認出它的輪廓。這帥氣的造型，使人聚精會神地細細審視著它身上的每一處細節。往右看，還有那尖長細膩的雪白色機頭，配合尾翼的五角星軍徽盡展殺氣。它氣宇軒昂的造型讓人從心底裡相信它能擊潰任何來犯之敵，它就是蘇霍伊航空集團的巔峰之作----蘇二七，令人如痴如醉。不禁聯想到她，窈窕的身材，俏麗的容貌，讓人一往情深。不知從何時起，我潛意識裡開始頻繁出現她，使得她在我本來充滿槍砲火藥的腦海中有了一席之地。在小息、午膳時，即便在茫茫人海中，我的眼睛，如火控雷達般，總能精確地鎖定她，但又不肯注視過久，一旦被發現，又招致尷尬。為此，我只好關閉雷達，保持無線電靜默，裝作一副不在意的樣子。也曾想動用腦海中的槍砲把她驅趕出去，可它們似乎也為她而著迷，既然這樣，我也無可奈何，只好罷休。有說大江東去，浪淘盡；又曰時間能沖淡一切，可她，在我心中的地位，似乎並未為滾滾江水東流去，反而歷久彌新，或許，這就是癡吧。她就是……

回到目錄

「好吧。」我終究還是妥協了。我有一張被子，深藍色的，上面有著木星、水星、太陽各個星球的圖案。我很喜歡那張被子，它陪伴了我很久，至少也該有十年以上。本來以為它會一直陪伴我下去，誰知有一天媽媽突然說要扔了它換新的，我自然是萬分不願意，於是就跟媽媽吵了起來，甚至還賭氣不理媽媽。媽媽說那張被子都掉色了，用了這麼久，該換了。可是那張被子是我的避難所，上面有著令人安心的氣味，它在我難過的時候安慰我，在我轉輾反側時哄我安穩入睡，它是陪伴我無數歲月的伙伴。我很喜歡窩在被子裏，透著光，彷彿真的置身星空當中。可是呀，離別的时刻終將到來。我想了好久好久，我再一次窩在被子裏，看著泛黃的星空，看著已經沒法包裹我全身的被子，我下了決定。「好吧，再見了。」

回到目錄

什麼是癡？癡情？癡迷？是對人？還是對物？

我認為，專注地沉浸在對某樣事物的愛裡，是一件幸福的事情。

小時候對一樣物件或事情的癡，例如對收集貼紙的癡，對放學後電視節目卡通片的癡，長大後對心愛人的癡，對喜愛科目的癡，都是美好的。

很多人認為癡是不好的，對心愛的人癡情，那麼他便會得寸進尺；對喜愛的事物癡心，便會沉迷不能自拔。但真的是如此嗎？

前人曾有高論，「人無癖不可與交，以其無深情也。」一個人人都有小癖好的世界，是多麼值得一往情深。而值得一往情深的世界，人們便會珍之重之愛之護之，世界便安全了，宜居了。

回到目錄

青苔

6D李智懋

每次看到青苔都有種說不出來的感覺。青苔永遠不會開花結果，被大多數人遺忘，但無論在哪都生機勃勃，穿著一身絲絨般的綠，自顧自地過日子。所以為什麼我們不能學習青苔呢？在自己遇到困難，在低谷的時候，想想青苔，想想卑微又華貴的青苔，樂天知命的青苔，被人忽視但氣定神閒的青苔。

[回到目錄](#)

暗戀

6D文恩慰

要寫暗戀的話就不能只寫暗戀
要寫那人海茫茫中四處追尋的心悅之人
要寫那不經意對視而倉促收回的目光
要寫那被你一舉一動牽動的情緒
要寫那表面故作矜持實質波濤洶涌的內心
要寫那始終源源不絕向你奔赴的勇氣
要寫那小心翼翼的靠近 每一次深思熟慮的發言
要寫那相處時獨屬我一人的兵荒馬亂
最後還要寫那被你輕輕劃過的心湖
泛起一陣陣的漣漪 久久不能停息
暗戀是青春的讚歌，不需要有多盛大，因為此曲只奏予自己聽。

回到目錄

六年前，我喜歡妳。

六年後的今天，我愛上了妳。

仍記得第一次認識妳的日子，是那年夏天的中英銜接課程，那時候的妳既不起眼卻又十分突出，在常人眼中的妳，也只是一個普通的中學生，平平無奇，最多也只會知道你把頭髮綁成馬尾，而我眼中的妳，有着烏黑的秀髮，雖然也是綁馬尾，但仔細看，則是一個側馬尾，斯文的髮型，更添加幾分嫵媚。溫柔的聲線又如文火般，和而不弱，能夠把我心中的冰糖融化，而且又不會焦掉。行事小心的妳，偶爾又會有冒失的一面，骨牌效應般的一事弄錯，諸事皆亂，這樣的妳，又顯出了妳的魅力，如此有吸引力的你，卻又散發着高冷的氣息，一個如此強烈的反差萌在我心中烙下了一個印章，在腦海中揮之不去。

曾經的我們，一起渡過生日、聖誕節，仍記得那時妳送了我一瓶意義不明的充滿紫色沙子的玻璃瓶，問妳這有什麼含意，妳卻又好像想保持一絲神秘感沒有回答。不知不覺間，原來這些都已經是很久以前的事了，即使如此，我仍每年都會記得妳的生日，就算自己沒刻意去記，但潛意識卻會在臨近妳的生日時，就會從記憶中抽取記憶碎片，讀取，再令我憶起——
12月10日

「喜歡」只是一時、「愛」則是永恆。

不知道為何，隨着低年級去到高年級，潛意識抽取的碎片愈來愈多，連玻璃碴子也不放過，內心的壓抑亦愈來愈大，被抽出的記憶不再局限於聖誕節，就連中一時的妳亦不放過，早上醒來眼角亦會留下幾粒淚珠，上課心不在焉，眼睛總往妳的方向飄過去，妳勤奮的樣子如星空中的流星，明亮又奪目，而我只是一粒不會發光的小行星，恨不得把自己化為彗星，不顧一切要尋找妳，那怕道阻且長、道阻且躋、道阻且右。

中學生涯的最後一次聖誕節，我有幸能和妳一起去九龍灣國際展貿中心。我很早就起床打扮自己，寫好人生中第一張聖誕卡，帶好一些妳可能需要的東西，早早地就出門了。一大清早的車程使人身心疲累，但想到今天只有妳我二人同行，其實一切都值得的。

早早去到，早早排隊，早早買票，早早相聚，買到了一點半入場門票，而那時候的妳仍在啟德迷路，就算開着地圖導航來走的妳，也在路上迷路了，妳給我發來一條信息：「我是不是走錯路了？」我看到這一條信息，心裏有種出乎意料但又合符情理的感覺，於是我就回覆妳：「你站在那條街吧，我出來接你。」我離開了九展，再走過幾個馬路，就看到悉心打扮的妳，身穿着黑色哥德式蘿莉塔，莊重而又神秘的顏色在人群中雖不顯眼，卻又為妳展露出幾分優雅，禮服般的蘿莉塔更彰顯出妳的可愛，再加上頭

上的黑色貝雷帽和蝴蝶結作一個點綴，看到如此萌的妳，我好想去稱讚妳很美，但又突破不了我內心的關口——我怕醜。就算彼此都已經結識多年，但在戀愛面前，我也只是個初生嬰兒。

在展場裏，有不少人在攤擋之間來回走動，肩摩肩，面看面而已，而嬌小的妳又很容易迷路，很容易被人流沖走，我曾想過牽着妳的手一起走，防止妳走失，但自己又想到：妳，是我的前女友；妳，是我的初戀；妳，是我現在仍心愛的人，但現在的我卻已沒有任何名分去這樣做，在妳的角度，我可能只是一個陪妳一起走的同學而已，而我在不知道妳對我還有沒有好感的情況下，我不能這樣做，我只能夠在妳的後方伸直手，防止妳被其他人撞到，不想妳受傷，暗中保護妳。在經過某一攤擋時，妳說妳看中了一個鎖匙扣，但又覺得有些貴，正當妳想離開時，我仍站在那裏看，妳問我：「你有東西想買嗎？」我用手指做出了一個安靜的動作，或許那時的妳有些迷惑，不久我向店員說我要那個鎖匙扣，回頭跟你說：「這是給妳的聖誕禮物。」雖然那個鎖匙扣確實價格不合理，但只要妳開心喜歡就可以了，千金散盡還復來。

和妳走過一個又一個的展區，不經不覺間就已經過了四小時，就算有些地方已經走過，但只要和妳一起走的話，就沒關係了。過了不久，我褲袋中的手機輕輕震動，拿出來看看，原來是表姐打電話來，她問我什麼時候才來到吃火鍋？我說未走完所有展區，你們先吃吧，不用等我了。雖然遲到會有小懲罰，但若眼前的妳仍未想走，再多的懲罰我亦樂此不疲。再過了半小時，我們仍在九展，而電話再一次打來：「我們真的不等你的啦！」我很敷衍回覆：「得啦得啦……」

天色已晚，街上的路燈一盞盞亮了起來，路上的汽車亦愈來愈多，這個時候理應揮手道別，但是妳這個小路痴總是令我感到不放心，生怕妳在走回啟德站時又會走錯路，而我卻無能為力幫妳，為求自己安心，只能和不遠的巴士站揮手道別，親自護送妳回到啟德站，多走1.6公里的路，和妳相處到最後一刻。在路上，風越來越大，天氣越來越冷，而妳則躲在我的左面，用我來擋風，有一刻妳看到天空上的月亮開心了起來：「是月亮唉！」我望住妳和明月說：「對啊，很美！」這1.6公里，說遠也不遠，說近也不近，卻感覺很快就走完了。去到啟德站，我再問妳一次：「這樣妳會回家了吧？應該不會迷路吧？」妳輕輕點了一下頭，低聲說了一個字：「嗯……」這樣我就安心了，和妳揮手道別。

六年前的我有和妳說過：「君が好き（我喜歡你）」

而六年後的我想和妳說：「愛してる（我愛你）」

鑽石象徵永恆的愛，是因為它堅硬無比，恆久不變。而妳昔日所送的那瓶紫沙，紫色代表浪漫，沙代表能經起時間的考驗，亦能做到恆久不變

。喜歡只會是一時，愛則是永恆，六年以來，每一年我都會記得妳的生日，記得和妳相處過的每一刻每一秒，妳的每一個笑容。妳是我唯一的念想，不論是月亮的皎潔面還是月亮的陰暗面，我都欣然接受，我想和妳走的路不只是那1.6公里，而是走盡一個名為人生的路。你能賦予我改變妳人生的權利嗎？願意和我一起如江月般趨向永恆嗎？我的心中住了一個人，那個人終不肯離開，而那個人就是妳，你要為此負上責任嗎？

回到目錄

遺憾

6D鄧芷晴

如果遺憾是一件物件，它必定是時鐘。它教你珍惜時間，把握機會。秒針、分針、時針，即使知道他們的路走不完，只會一直輪迴下去，沒有盡頭，仍不顧一切努力向前。特別是時針，走得特別慢，不管怎樣努力仍是落後於秒針跟分針，但它還是努力不懈向前走。而你呢，面對一個有盡頭、有目標的生活，是否更應該學習它們，放下妨礙你前進的遺憾，面對眼前的現實。

[回到目錄](#)

樓梯與升降機

6D謝卓廷

邂逅、遇見、錯過、緣份，這一切美好的事情經常圍繞著我們，試想想，在乘搭升降機的時候遇上我的真命天子，在上落樓梯時碰上我的白馬王子，張愛玲曾說過：「我要你知道，在這個世界上總有一個人是等著你的，不管在什麼時候，不管在什麼地方，反正你知道，總有這麼個人。」也許真的有一天我會在樓梯間撞上我的夢中情人，也可能在升降機裏遇到令我怦然心動的那個他。那，錯過呢？如果我在樓梯、在升降機裏遇到了一個曾經很愛很愛的人呢？我無法想像我們會怎辦？莎士比亞說過：「真正的愛情是不能用言語表達的，行為才是忠心的最好說明。」那他的冷漠與沉默便是忠心了嗎？他的避而不見就是行動了嗎？哦，原來這不是真正的愛情，所以我們裝作不認識，努力把視線轉移，我認識他嗎？算是。甚麼意思？哈哈當作不認識吧，既然樓梯和升降機都想讓我們遇見，那不要讓他們失望吧，至少我們在樓梯上邂逅了，至少我們在升降機裏錯過了...

[回到目錄](#)

生活就像一盤堅果，外殼堅硬，果仁醇香，只有敲開堅硬的果殼，才能品嚐到最濃郁的醇香。我從初中起就喜歡數學，也投資了不少時間去學好這科。可是，在每次考試中，腦就像一條繩綁了很多結，幾乎沒法思考，那時的我，像是碰到了生活這枚堅果堅硬的外殼，束手無策，把數學練習放在一旁。我朋友告訴我：「穿過眼前的隧道，前方是春天的光亮，跌倒沒什麼大不了的，一定能成功的，成功的人不可能沒有跌倒過。」我慢慢有勇氣和信心，充滿力量，我彷彿找到了破殼的工具，繼續在題海中漫遊。我告訴自己要循序漸進，由易至難，我每天都在努力做數，看的每一頁、寫的每一筆，都像錘子般狠狠地敲打在外殼上。最後在中四那年，我如願以償的考得理想的成績。我終於明白，生活好比一盤堅果，總會遇到這樣或是那樣堅硬的外殼，只要我們永不言棄，奮力拼搏，定能敲開堅硬的果殼，品嚐到最濃郁的醇香！或許努力不一定成功，但是不努力一定沒有結果！

[回到目錄](#)

一往情深

6D王浚銘

問世間情為何物?直教人生死相許。在金庸先生筆下就有這個人物，他對她一往情深，為他而生，為她而死。楊過對小龍女纏綿一生，對她不離不棄，在絕情谷搶親為她而中情花毒，在古墓中的深情告白，因她的不辭而別而食慾不振，茶飯不思，甚至創造出武功。為她而拒絕其他女子的好意。兩鬢斑白，武功臻至化境，漸漸老去，心中仍然存在希望，仍然在崖上苦等十六年，十六年後因見不到她而跳崖殉情。他的眼中只有她的身影，他的內心只足夠容納一個她。每個人都有自己一往情深，有自己癡迷的事物。有富人對金錢一往情深，有運動員對運動一往情深，而楊過則對自己的姑姑、師父兼愛人一往情深。在那個年代，師徒相戀為大忌。而他為了她而不管世俗的眼光，別人的謾罵，世人的指指點點而一意孤行，可能這就是一往情深，是楊過對小龍女的癡情吧!

回到目錄

回想起來，痴迷於三角已經差不多三年了。為他而喜、為他而怒、因他而哀、因他而樂，這樣的日子，多不勝數。不知不覺間，每次只要一看到三角形，就不禁暗地裏大叫着「是三角形啊！」，心裏想著痴迷三角形的他也會喜歡這個三角形嗎？偶然，被問到「早餐吃什麼？」時，亦會自然反射般回答他最心愛的食物：「三角飯團！」

但，跟世間上的所有情感一樣，這份感情亦曾經減退過，但從未消失。「今天的工作辛苦了！我一整天也在你身旁呀！」這句話，有多少次把我的靈魂帶回那疲倦的軀殼中，有多少次把那冷卻的感情重新加熱至初次見面的時候。

回到目錄

一往情深

6D吳益政

當我開啟電源，打開新買的遊戲—《薩爾達傳說曠野之息》時，目之所及的宏大世界，伴隨耳邊的清靈鋼琴背景音樂，好像有電流從身體流過，我第一次從遊戲中感到如此震撼。隨著遊戲時數由幾小時升至幾十小時再攀升至幾百小時，感動從未削減，我沉迷於探索海拉魯每一個陰暗可疑的角落，我享受那淒美的劇情，收集每一個可收集的要素，回過神來已太陽西下，又是充實的一天。終於，拯救了公主，打敗了加儂，當工作人員名單從旁向下流過，一旁遊戲中到達過的地區畫面一併彈出，仿佛有如時光隧道，我又再次感到那第一次探索未知的純粹快樂，笑意不禁爬上眼梢。我對這遊戲真的一往情深。

[回到目錄](#)

遺憾

6D鄒美婷

小時候的遺憾可能是錯過心愛的卡通片播放時段，長大後的遺憾可能是成績失利或是錯過了向喜歡的人表白。其實，遺憾也是美的。如果沒有了遺憾，又怎會有成長；如果沒有了遺憾，人與人之間的情感也不再深刻；如果沒有了遺憾，平平淡淡走過這一生，暮年躺在搖椅上，回憶中沒有一樣讓自己遺憾的事，枯井般的心田又怎會浮起脈脈深情？青春本就不是完美的，有錯過，有失去。有時人生不能太圓滿，求而不得未必是遺憾。

[回到目錄](#)

你閱讀的身影，
是元中最美的風景



設計：2C梁韻熙